

QUENTIN TARANTINO BIOGRAFÍA

Nora Pastor Portalés. 2RA.

Quentin Tarantino era un niño muy apasionado por el mundo cinematográfico desde bien pequeño. Le encantaba ir al cine, principalmente acompañado por su madre, a ver todo tipo de películas. Esto se debe a que su madre, Connie Zastoupil, no le ponía ningún tipo de censura a la hora de presenciar escenas un poco más conflictivas.

Es por ello que este director tiene tres películas que le traumatizaron de por vida. La tercera en su lista es 'Defensa', en la cual se retrata la naturaleza del ser humano, con lo cual es razonable que esto dejara una marca en la mente de un pequeño niño. Seguida de esta iría 'La última casa a la izquierda' en la que el director hace una crítica sobre la violencia en el mundo, dando uso de esta en sus escenas, lo cual traumatizaría al pequeño Quentin. Finalmente, la película que encabeza esta pequeña lista sería 'Bambi', y si, por extraño que parezca esta fue la que más trauma dejó en un ingenuo niño. Quentin justifica este trauma con que en los anuncios jamás mostraron las duras escenas como la muerte del protagonista o el incendio en el bosque. Es por ello que al ir a ver esta película se esperaba algo mucho más alegre de lo que realmente fue y por ello le causó tal desagrado.

Con los años Tarantino se fue formando en su casa, por su propia cuenta. Aunque en un principio quería ser actor, es por ello que dejó la escuela a los 17 años, para así poder meterse en unas clases de interpretación. Para poder pagarse estas clases tuvo varios oficios, como por ejemplo el de acomodador en una sala x.

Es en 1985 cuando comienza a trabajar en Video Archives, uno de sus oficios más conocidos. Se dice que fue en este lugar donde poco a poco el fue adquiriendo los conocimientos que le llevaron a lo alto de su carrera. Pero lo cierto es que el alimentaba su curiosidad sobre el cine desde bien pequeño y una vez entro en este puesto de trabajo el ya los tenía todos. Pero, eso sí, en este empleo Quentin se dedicaba a fijarse en cuales eran las películas más escogidas por sus clientes y a debatir con estos si los films eran buenos o malo, y porqué.

Poco a poco fue conociendo a gente gracias a este trabajo, como por ejemplo a un estudiante de cine, con el cual, poco a poco, fue formando una amistad. Fue en 1986 que consigue su primer trabajo en Hollywood como asistente de producción para Roger Avary. Aunque este no pareciera un gran empleo le ayudaba a estar poco a poco más cerca de su sueño. Tras investigaciones y charlas con directores que el conoció descubrió que ninguno había rodado una película antes de los 27 años, es por ello que Tarantino se propone en rodar un largometraje a los 26.

A la temprana edad de 23 años inició este proyecto, con bajo presupuesto y con ayuda de algunos amigos. Esto duró 3 años, debido a que solo disponían de los fines de semana para realizar las grabaciones, ya que el equipo era alquilado y no tenían demasiados recursos. Quentin cada vez estaba más ilusionado, cambiaba el guion conforme rodaba

el largometraje y ponía todos sus esfuerzos en que saliera bien. Una vez llegó el día del estreno se dio cuenta, citando sus propias palabras, dichas en una entrevista 'que el resultado era una mierda, como si estuviera hecho por un aficionado'. Esto dejó en el joven director un amargo sabor de boca. Tras este pequeño desliz en su aún naciente carrera Quentin se planteó dejar su sueño atrás y optar por hacerse novelista. Esto se debe a que sabía que tenía grandes ideas, pero pensaba que no sabía llevarlas a cabo. De hecho, trabajó durante un largo tiempo en los que sería los primeros capítulos de una novela, pero no paraba de reescribirlos una y otra vez. Lo cual le ayudó a darse cuenta de lo que realmente quería y que no le importaba luchar por este sueño.

De Quentin Tarantino se puede decir que es un hombre singular, muy dedicado a lo suyo. Desde joven estudiaba con profundidad los directores que más le apasionaban, interesándose incluso por sus vidas. Es por ello que cuando alguno sacaba una película en cines, primero acudía a verla solo, ya que para él era como una especie de religión. Tras la primera visualización de esta iba acompañado de algún amigo, para así poder verla desde sus ojos, comentando que opiniones podía tener. Es por esto que el director puede estar bastante influenciado por otros directores, ya que, vive al máximo las experiencias de sus filmes.

También es cierto que suelen decirle que hace películas sobre otras películas, lo cual él niega rotundamente. Sobre esto, Quentin, dice que simplemente escoge un estilo cinematográfico, en este caso se enmarca en el género policiaco, ya que es su favorito. Dentro de este género y del tema del que trate su película siempre se lo lleva un poco a lo personal, contando vivencias o haciendo referencias de algunas personas conocidas suyas. Esto lo hace ya que piensa que si un director no se lleva sus películas a lo personal, dejando a la luz todas sus emociones no es una película auténtica. Otro de sus pensamientos que determina en cierto modo su carrera es que, piensa, que los directores se quedan obsoletos. Con esto quiere decir que cuando un director ya lleva una larga carrera y una gran cantidad de películas llega un punto que se vuelve comercial, perdiendo, de esta manera, su esencia y perdiendo la calidad de su trabajo. Es por ello que una vez dijo que su carrera no se compondría de más de 10 películas, esto sin contar las primeras de menor calidad. Para, así, evitar caer en el agujero que absorbe al resto de directores.

Finalmente se puede decir que Quentin Tarantino es un hombre peculiar, que vive por y para el cine, apasionado con lo suyo. Desde bien pequeño vinculado con este ámbito y estudiando para conseguir su sueño hasta finalmente conseguirlo, ya que se ha convertido en uno de los más conocidos y queridos directores de nuestra época.