



PREPRODUCCIÓN

IDEA Y GUIÓN LITERARIO



P6-62

Ana García Rosede

Isabel Lluesma Quintana

María Ortega Minguet

María Paula Wilches
Cuadros

Sonia Garrido García

ÍNDICE:

1. Sinopsis.
2. Idea.
3. Guión literario.
 - a. Parte 1. Vida normal.
 - b. Parte 2. Escalada de tensión.
 - c. Parte 3. Final.

SEQUENCE.

SINOPSIS:

Sequence es un cortometraje de 2013 dirigido por el director español Carles Torrens. El protagonista de la historia se despierta una mañana solo para descubrir que todos los demás en el mundo tuvieron una pesadilla inquietante sobre él la noche anterior. A partir de aquí el cortometraje irá aumentando en intensidad para finalmente sorprendernos con un giro inesperado que será el broche final de esta inquietante historia. La realización, así como las interpretaciones destacan de forma sobresaliente en esta obra.

IDEA:

La idea que tenemos para el tráiler es comenzar con la escena del protagonista despertándose e iniciando su día con normalidad, poner varias imágenes de él despertándose, cogiendo el coche, yendo a comprar tabaco etc. Después añadimos algunas escenas de la gente comportándose de forma extraña con él, pero sin decir el porqué. Como la escena donde le dicen que se lave las manos, la mujer que vomita al verlo trabajando en el restaurante, o el hombre que se niega a venderle tabaco al ver su identidad. Poco a poco ir subiendo la intensidad de las imágenes, poniendo imágenes diferentes muy rápido, sin sentido aparente y con cortes muy fuertes entre ellas. Todo esto para al final poner la escena donde revela el tique, totalmente en silencio y un fundido a negro. Entonces, cuando el espectador piensa que se ha acabado el tráiler, aparece una imagen de carácter gore, como cuando atraviesa la cabeza de su novia con una flecha o cuando la mujer mayor le saca la mano por la boca. FIN.

GUIÓN LITERARIO

Parte 1. Vida normal.

EXT. VECINDARIO - DÍA.

Se abre el tráiler con un travelling vertical donde aparece la casa en la que vive el protagonista.

FUNDIDO A:

(Placa. "Fortress features presents")

FUNDIDO A:

INT. HABITACIÓN DEL PROTAGONISTA - DÍA.

PG. Aparece una imagen de dos personas en una cama. Suena el despertador y el protagonista lo apaga lentamente.

FUNDIDO A:

(Placa. "In association with Katella films LLC")

FUNDIDO A:

INT. HABITACIÓN DEL PROTAGONISTA - DÍA.

PPP. El protagonista aparece despertando a su novia con un beso.

FUNDIDO A:

(Placa. "A Carles Torrens film")

FUNDIDO A:

EXT. PUERTA DE CASA - DÍA.

PE-PA. El protagonista sale de casa y camina hacia la cámara (que se mantiene estática) mientras se enciende un cigarro. A continuación, entra en el coche.

CORTE A:

INT. CAFETERÍA - DÍA.

PM. El protagonista entra a trabajar en una cafetería con normalidad y saluda a su jefe, que se encuentra de espaldas a la cámara.

CORTE A:

Parte 2. Escalada de tensión.

INT. CAFETERÍA - DÍA.

PG. Donde aparece la gente que está en la cafetería mirando al protagonista con desprecio/repulsión, y él está confundido.

CORTE A:

INT. CAFETERÍA - DÍA.

PD. Un bowl cae al suelo y rebota.

CORTE A:

INT. CAFETERÍA - DÍA.

PE. Figura masculina con cartel en la calle sale corriendo asustado.

CORTE A:

INT. CAFETERÍA - DÍA.

PP. Figura masculina señala al protagonista mientras grita amenazante.

FIGURA 1

"God. He's touching our food!!!"

(¡¡Dios, está tocando nuestra comida!!).

CORTE A:

INT. CAFETERÍA - DÍA.

PP. Mujer vomitando.

CORTE A:

INT. DESCONOCIDO.

PP. De un televisor con noticias perturbadoras.

CORTE A:

INT. ESTANCO - DÍA.

PMC. Un señor mayor muerde la mano del protagonista y éste grita de dolor (Sonido de un disparo de fondo).

CORTE A:

INT. ESTANCO - DÍA.

PMC. Botellas de alcohol rompiéndose por el impacto de una bala.

CORTE A:

Parte 3. Final.

EXT. VECINDARIO - DÍA.

PD. El protagonista sostiene en su mano un tique en el que pone "YOU'RE IT" (Tú eres eso). Después hay un fundido a negro y silencio.

CORTE A:

EXT. VECINDARIO - DÍA.

PP. Del protagonista hablando con su novia (que se encuentra de espaldas a la cámara).

PROTAGONISTA

(Apenado)

"Have I been a good boyfriend?"

(¿He sido un buen novio?)

NOVIA

"Yes, the best"

(Sí el mejor).

CORTE A:

EXT. VECINDARIO - DÍA.

PML. Vemos a ella alejándose de él a través de la luna trasera de un automóvil, que de repente se llena de sangre.

CORTE A:

EXT. VECINDARIO - DÍA.

PP. De la exnovia mientras una flecha le atraviesa la cabeza.

FONDO NEGRO Y FIN.

CRÉDITOS: Núm. De grupo y nombre de las participantes.