

DESCRIPCIÓN PRÁCTICA DE ANIMACIÓN (P4 Y P5)

ASIGNATURA

TECNOLOGIAS DE LA IMAGEN II

PROFESORA

EVA SALES

CONTENIDO

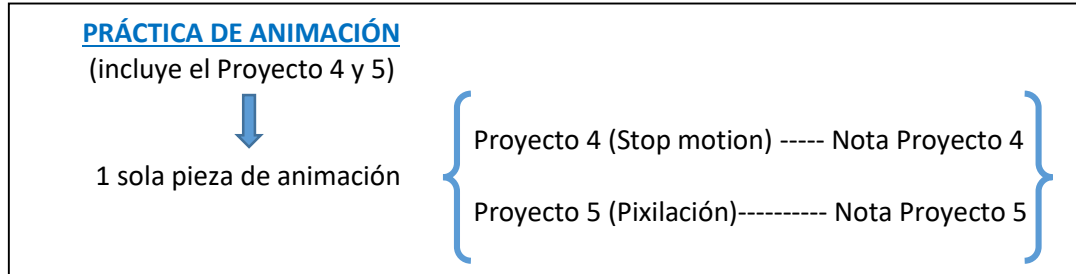
PRÁCTICA STOP MOTION Y PIXILACIÓN

Correspondencia con la Guía Docente:

Evaluación			
Tipo	Descripción	Actos	Peso
Trabajo académico	Desarrollo de un proyecto que puede ir desde trabajos breves y sencillos hasta trabajos amplios y complejos propios de últimos cursos y de tesis doctorales.	1	15%
Portafolio	Conjunto documental elaborado por un estudiante que muestra la tarea realizada durante el curso en una materia determinada.	1	10%
Proyecto	Es una estrategia didáctica en la que los estudiantes desarrollan un producto nuevo y único mediante la realización de una serie de tareas y el uso efectivo de recursos.	3	50%
Caso	Supone el análisis y la resolución de una situación planteada que presenta problemas de solución múltiple, a través de la reflexión y el diálogo para un aprendizaje grupal, integrado y significativo.	4	25%

Vamos a comenzar la Práctica de Animación, que se corresponde con los Proyectos 4 (animación stop motion) y 5 (animación pixilación). Es decir, **en 1 sola pieza de animación ejecutaremos ambas técnicas de manera conjunta** (ambas técnicas se realizan de la misma forma, solo que una utiliza objetos y la otra personas).

Al tratarse de dos Proyectos, aunque vayamos a unirlos en una misma práctica, **la nota de cada Proyecto será independiente:**



ESPECIFICACIONES

- **Tema:** Libre.
- **Duración:** 30 segundos de animación + títulos de crédito.
- **Software captura de imágenes:** Dragon Frame.
- **Software de edición de vídeo:** Adobe Premiere.

DESCRIPCIÓN DE LA PRÁCTICA DE ANIMACIÓN

- **La práctica es grupal:** vamos a continuar con los grupos de trabajo que ya teníamos formados en la asignatura.
- Consistirá en la realización de **1 sola pieza de animación** (créditos incluidos), **utilizando conjuntamente 2 técnicas de animación** *fotograma a fotograma*: el stop motion y la pixilación.
- **Distribución equitativa de técnicas de animación:** las dos técnicas deben tener la misma importancia, y deben ocupar el mismo tiempo en la animación (es decir, que una no predomine sobre la otra).
 - Por tanto, el reparto será: **15 segundos de stop motion y 15 segundos de pixilación** por separado, es decir, diferenciando ambas técnicas narrativamente (unas acciones las hacéis en stop motion, y otras en pixilación).
 - La manipulación de objetos en el stop motion no cuenta como pixilación.

MATERIALES:

- **Para el stop motion:** utilizar objetos corpóreos, por ejemplo: telas, pizarra blanca y rotuladores, piezas de madera u otro material, alubias, granos de arroz, pasta, cuentas de collares, dinero, menaje de cocina, alimentos, lana, muñecos, juguetes, peluches, papiroflexia, recortes, materiales artísticos, etc.
ATENCIÓN: No utilizar materiales maleables (plastilinas, arcillas, etc.) ni brillantes o reflectantes.
- **Para la pixilación:** seres humanos (los actores serán los miembros del grupo que decidáis que aparezcan para realizar las acciones).

TAREAS A REALIZAR

PRE-PRODUCCIÓN

- **Idea:** lo primero es definir qué queréis contar. Esta fase debe realizarse de manera conjunta, entre todos los miembros del grupo. Cada uno expondrá su idea y, por votación, elegiréis la definitiva.

Consejos:

- **Sed realistas y prácticos** a la hora de pensar en la idea. No hay que ser muy ambiciosos en cuanto a medios ni hacer nada espectacular para que el resultado sea óptimo: **una buena idea, ingeniosa, sencilla y bien ejecutada, es todo lo que necesitáis.**
- También **sed conscientes de la duración de la animación:** 30 segundos en total, incluyendo ambas técnicas. Así que no penséis en desarrollos largos ni complejos.

Una vez tengáis la idea, hay que desarrollarla para profundizar y concretar el contenido exacto de la animación: hay que pensar bien qué es lo que vais a hacer, cómo, cuándo y dónde. Esto también se hará en grupo y por consenso. A continuación, se realizarán los siguientes documentos:

- **Sinopsis:** descripción breve pero precisa del argumento de la animación. (1 párrafo corto).
- **Guion.** Documento de texto (2 folios máx.) que contendrá:
 - Distribución temporal del stop motion y pixilación: especificar qué partes del argumento o qué acciones van a realizarse en cada una de las dos técnicas.
 - Definición y descripción de los escenarios (dónde suceden las acciones)
 - Enumeración de los elementos que aparecerán en la animación (qué objetos intervienen en el stop motion, y quiénes son los actores para la pixilación)
 - Listado cronológico de acciones que realizarán dichos elementos, enumeradas como ESCENA 1..., ESCENA 2..., ESCENA 3... etc., con su correspondiente descripción.
- **Storyboard:** Realización de un storyboard, a partir del guion.

En todo este proceso no os olvidéis de la planificación del audio, la pieza debe tener banda sonora, con música y/o efectos sonoros.

En la CLASE INVERSA 7 tenéis un ANEXO PRE-PRODUCCIÓN con material complementario sobre Guion y Storyboard

PRODUCCIÓN

En esta fase realizaréis la **captura de imágenes** mediante la cámara fotográfica (tanto StopMotion como Pixilación). Podréis utilizar las mesas de animación del aula, el plató, o los espacios exteriores (permitidos) que requiera cada producción en concreto.

- **Número de fotografías a realizar:** Vamos a trabajar a 12 fotogramas por segundo. Por lo tanto:

$$\begin{array}{r}
 12 \text{ fotos (1 segundo de animación)} \\
 \times \\
 30 \text{ segundos (duración total de la animación)} \\
 \hline
 = \\
 360 \text{ fotos} \\
 \hline
 \text{Es decir:} \\
 180 \text{ fotos para el stop motion} \\
 180 \text{ fotos para la pixilación}
 \end{array}$$

Parámetros cámara para realizar las fotografías:

La cámara debe estar **estática**, siempre con **trípode**, y debemos cuidar la **puesta en escena**, **iluminación**, **encadres**, etc. para obtener un resultado aceptable.

Modo de Cámara: **Manual**



Calidad de imagen fotográfica: **4.5M 2592X1728**



En la CLASE INVERSA 7 tenéis recursos sobre el uso del Dragon Frame y los parámetros de exportación de las fotografías.

POST-PRODUCCIÓN

En esta fase se realiza la **edición final** de la pieza completa de animación, que incluirá:

Títulos de crédito iniciales + Stop motion y Pixilación + Audio

En cuanto a la secuencia de títulos de crédito:

La pieza final de animación debe tener títulos de crédito iniciales, creados directamente en el Premiere, en los que debe figurar **obligatoriamente y en este orden**:

- Número del Grupo (Grupo Nº.....)
- Nombre de los componentes del grupo.
- Título de la pieza de animación que presentáis.

Los títulos de crédito deben ser breves pero bien trabajados, sin complicaciones excesivas pero perfectamente integrados a nivel estético y narrativo con la animación. Es decir, que no sean un pegote sin ninguna concordancia con la animación a la que introducen. Animación y créditos forman un todo.

NO UTILIZAR NI STOP MOTION NI PIXILACIÓN PARA LA REALIZACIÓN DE LOS CRÉDITOS.

EXPORTACIÓN DEL VÍDEO FINAL DESDE ADOBE PREMIÈRE: hay que seguir las mismas pautas que con la práctica anterior, para subirlo a Vimeo e incluir el enlace en el Blog.

En la CLASE INVERSA 7 tenéis un ANEXO POST PRODUCCIÓN sobre los ajustes de Premiere y la exportación final.

REPARTO DE TAREAS

Como los grupos de trabajo son de 5 personas, el reparto de tareas será el siguiente:

- 1 persona - Pre-producción: redacción de Sinopsis y Guión Literario.
- 1 persona - Pre-producción: realización del Storyboard.
- 1 persona - Producción: manejo del Dragon Frame durante el proceso de realización de las fotografías.
- 1 persona – Post-producción: propuesta y búsqueda de recursos de audio.
- 1 persona - Post-producción: edición en Première.

TODOS LOS MIEMBROS DEL GRUPO DEBEN ESTAR PRESENTES EN TODAS LAS SESIONES Y PARTICIPAR DE TODAS LAS TAREAS, INDEPENDIEMENTE DE QUIÉN SEA EL RESPONSABLE DE EJECUTARLAS.

PLANIFICACIÓN DE SESIONES Y FECHAS DE ENTREGAS

MARZO						
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	S	D
21	22	23	24	25 Presentación P4-P5 Visionado materiales	26	27
28	29	30 PRE-PRODUCCIÓN Reparto tareas	31			
ABRIL						
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	S	D
				1 PRE-PRODUCCIÓN ENTREGA 1 BLOG	2	3
4	5	6 PRODUCCIÓN Stop Motion: G 1-2-3-4-5 Pixilación: G 6-7-8-9	7	8 PRODUCCIÓN Stop Motion: G 1-2-3-4-5 Pixilación: G 6-7-8-9	9	10
11	12	13 (HORARIO DE VIERNES) PRODUCCIÓN Stop Motion: G 1-2-3-4-5 Pixilación: G 6-7-8-9	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27 PRODUCCIÓN Stop Motion: G 6-7-8-9 Pixilación: G 1-2-3-4-5	28	29 PRODUCCIÓN Stop Motion: G 6-7-8-9 Pixilación: G 1-2-3-4-5	30	
MAYO						
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	S	D
						1
2	3	4 PRODUCCIÓN Stop Motion: G 6-7-8-9 Pixilación: G 1-2-3-4-5	5	6 POST-PRODUCCIÓN	7	8
9	10	11 POST-PRODUCCIÓN ENTREGA 2 BLOG				

El Responsable de Grupo se encargará de hacer 2 entradas grupales en el Blog, en estas fechas:

- **Viernes 1 abril:** entrega de los documentos de pre-producción (Sinopsis, Guion y Storyboard).
- **Miércoles 11 mayo:** entrega final de la Práctica de Animación, que incluirá:
 - Texto breve comentando la experiencia, escrito en la propia entrada del Blog
 - Enlace al archivo de vídeo final, subido a Vimeo (seguir el mismo procedimiento que en la práctica anterior).

ETIQUETAD TODAS LAS ENTRADAS EXCLUSIVAMENTE CON ESTAS 2 CATEGORÍAS:

- P4-P5 Stop Motion-Pixilación
- La correspondiente al Grupo de trabajo

CONSIDERACIONES EXTRA

Respecto al trabajo en grupo, es OBLIGATORIO:

- Asistencia obligatoria de TODOS LOS MIEMBROS del grupo a TODAS LAS SESIONES.
- Puntualidad.
- La comunicación entre los miembros del grupo.
- Realizar las tareas individuales en el tiempo estipulado, respetando la metodología de trabajo grupal.
- Hacer las tareas con compromiso y lo mejor posible, sin evadir responsabilidades y sin hacer las tareas únicamente para salir del paso. De esa forma, perjudicaréis al grupo y a vosotros mismos.
- TODOS los miembros del grupo han de leer TODOS los documentos de la práctica, no solo la parte correspondiente a su tarea. Es imprescindible que conozcáis no solo vuestras tareas, sino también todo lo que van a realizar los demás, y el trabajo global de la práctica.

El éxito del proyecto está basado fundamentalmente en el compromiso y en el trabajo responsable de cada uno.

Así que os pido buena predisposición, respeto a la dinámica de trabajo grupal, comunicación interna fluida y permanente entre los miembros del grupo, capacidad de resolución de problemas que puedan surgir (personales y/o técnicos), etc.

Y no os olvidéis de lo fundamental: que os divirtáis haciendo la práctica y la disfrutéis!.
Dedicadle tiempo y entusiasmo, es mucho más sencilla de lo que parece, y vais a estar muy orgullosos cuando la veáis terminada.

A trabajar, con ganas y sin miedo!

Eva.