

TIM BURTON

BIOGRAFÍA

Timothy Walter Burton, director de cine estadounidense además de productor, editor, guionista, escritor, fue un gran dibujante y diseñador, conocido por su larga filmografía.

Ha conseguido crear su propio universo a través de sus propias vivencias, ha reflejado en sus películas parte de su vida y experiencias, en su universo podemos distinguir varios caracteres muy marcados, mezcla la fantasía con el terror, desde su punto de imaginación desbordante.

Nació en Burbank, California el 25 de agosto de 1958, situada en el límite de Los Ángeles, cerca de donde se encontraban los estudios cinematográficos más pioneros, Warner Bross, Disney o Columbia.

Vivía en una zona cuyo vecindario era de gente trabajadora, al igual que sus padres Bill Burton y Jean Erickson: su madre trabajaba en una tienda y su padre, ex-jugador de béisbol que trabajaba en ese momento como empleado municipal.

La infancia que tuvo Tim Burton, fue tranquila y creativa. Era un chico tímido e introvertido, por esto, desde muy pequeño se sintió ajeno a su entorno.

Académicamente, nunca sintió afinidad por la lectura ni por los estudios.

Tuvo aficiones que le describirían como un niño bastante peculiar y único, le apasionaba el arte el cine de terror y la fantasía, cargado de efectos especiales y monstruos, su lugar favorito para jugar eran los cementerios. Tim Burton decía que era tranquilo y no era expresivo para nada, por eso, quería utilizar el cine como válvula de escape.

Se inspiró en Vincent Price, ya que fue su ídolo, debido a que se siente muy identificado con la soledad y sufrimiento que representaban los personajes de sus películas. Esto sumó a su gusto por el cine y el arte, y la atracción hacia el cine expresionista alemán. Además, vemos que la oscuridad de esta corriente luego afectaría a sus creaciones artísticas.

Burton sentía que se expresaba mejor a través de los medios audiovisuales, de modo que con tan solo 13 años descubrió su pasión, realizando su primer cortometraje *“La Isla del doctor Agor”*.

Antes de convertirse en director, Burton se expresó a través del dibujo y la pintura. Sus pasatiempos eran realizar bocetos y el diseño.

La relación que tenía con sus padres y su hermano, dejó de ser fluida, por lo que la vida en casa no fue fácil, de adolescente se fue a vivir con su abuela. Más tarde se trasladó a un apartamento encima del garaje que tenía su abuela mientras trabajaba en un

restaurante para pagar su alquiler. Actualmente, no tiene ningún tipo de relación con su hermano Daniel, y sus padres fallecieron en 2000 y 2002.

En relación a su vida sentimental, la primera vez que se casó, fue con la pintora alemana Lena Gieseke, en 1989, tres años después se divorció de ella. Después se comprometió con Lisa Marie desde 1992 hasta 2001. Tuvo una relación con Helena Bonham Carter, actriz que apareció en las películas que realizó Burton desde 2001, con la que tiene dos hijos, pero finalmente se separó de forma amistosa.

En cuanto a sus estudios e inicios artísticos, Burton, estudió en la Burbank High School, hasta los 18 años. Después de esto se formó en el Instituto de Artes de California en 1976, un centro de enseñanza artística en Estados Unidos, fundado por Walt Disney. Aprovechó esta ocasión para, en su trabajo final de curso, sorprender a Walt Disney. Esto hizo que lo contrataran comenzando así su carrera profesional en la década de los 80.

Entre sus colaboraciones con Disney, se encuentra la famosa ***“The Night Before Christmas, Frankenweenie y Dumbo.”***

El cine de Disney, al tratarse de un cine más inocente y dulce, no encajaba mucho con la perspectiva de vista de Burton, de modo que empezó a sentirse a disgusto, a esto, se sumaba que a Walt Disney no le terminaban de encajar sus proyectos que entremezclaban un cine infantil y siniestro a la vez, así que, ¿echaron a Burton o decidió abandonar Disney? No lo hemos podido hallar.

Burton tuvo varias exposiciones de arte a nivel mundial, **«The World of Tim Burton»** explora la gama completa de su trabajo creativo, rastreando la corriente de su imaginación visual desde los dibujos de la primera infancia, hasta su trabajo maduro en el cine.

En el 2009, tuvo una exposición, en el famoso (Moma) Museum of Modern Art en la ciudad de Nueva York, donde también muestra la evolución de sus trabajos, pinturas, fotografías, imágenes en movimiento (stop motion), storyboards, (los dibujos o bocetos preparatorios de sus filmografías), arte conceptual, marionetas y personajes de su filmografía y stop motion, maquetas de sus escenarios y decorados...

Burton es un gran ilustrador y sabe interpretar muy bien sus pensamientos a través del dibujo, como hemos visto antes, sus primeras aproximaciones a las bellas artes fueron a través de los dibujos e ilustraciones, que lo acompañan hasta el día de hoy. Volviendo a sus bocetos iniciales, de su edad temprana, es frecuente el encontrar en primeros dibujos el estilo que vimos en películas como ***“Frankenweenie”***.

Durante su vida Burton, ha recibido varios premios, dos premios Oscar en ***“Frankenweenie y La Novia Cadáver”***, a mejores películas de animación. Además, seis premios Globo de Oro, varias de estas, destacadas por mejor películas comedia musical, ***“Alicia en el país de las maravillas, Sweeney Todd y Ed Wood”***, también se llevó un premio a mejor director en ***“Sweeney Todd”***, entre otros... Otro de sus logros, en los premios BAFTA, candidato a mejor director en ***“Big Fish”***. En su participación en el festival Internacionales de cine de Venecia, obtuvo el premio de Future Film Festival Digital, en ***“La novia cadáver”*** Y en el festival internacional de cine de Cannes quedó candidato en la categoría Palma de Oro en la película, ***“Ed Wood”***.

CONCLUSIONES

Podemos extraer de esta información que Burton siempre ha seguido sus principios, pese a que las productoras al principio no aceptaran sus proyectos, no ha cambiado su forma de pensar o de ver las cosas para ser aceptado por la sociedad. Su carácter introvertido, quizás, haya sido una de sus herramientas principales para mantenerse al margen y nunca dejar de luchar por sus sueños, y de este modo dedicarse única y exclusivamente a las cosas que realmente amaba y le apasionaban. Intenta reflejar los gustos que tuvo de pequeño, le encantaban los monstruos, y se sentía libre creando criaturas aterradoras, así pues, se dedicó a esto, como también de llevar sus vivencias más personales a ser interpretadas por esas criaturas. Sus traumas y experiencias, son lo que a través de un universo oscuro y retorcido ha intentado expresar, para de esta forma, sentirse más "libre".

Cabe destacar la importancia de la producción de sus películas pese a ser tan libres y personales. A Burton le resulta verdaderamente complicado la creación del guion de las películas, confiesa en sus entrevistas.

Utiliza algunas de sus películas como crítica social, a través de sus personajes desarrollando diferentes roles para así poder sentirse más libre, siempre buscaba la libertad absoluta en sus creaciones. Sin embargo, algo contradictorio a esto es, el hecho de que le gustaría ser a veces más feliz. Con esto podemos determinar, que no siempre el éxito lleva a la felicidad. De hecho, tras producir sus filmaciones, nunca las observa, solo cuando pasan ciertos años o tiempo, que ya puede ver su trabajo con otros ojos.

Este director figura en las listas de famosos con asperger, aunque el diagnóstico lo hizo la pareja que tuvo durante 13 años y no un experto por lo que no es oficial. Sin embargo, ciertos comportamientos que muestra en sus entrevistas podrían determinarlo, ya que, se muestra como una persona muy cerrada: cuando le preguntan ciertas cosas de su vida más personales se pone nervioso y no da una respuesta clara o responde con un "*I don't know*", (no lo sé), también puede verse como lo más sincero por su parte.

Gracias a la personalidad introvertida, retorcida y siniestra de Burton, le gusta narrar historias poco convencionales y poéticas con mundos surrealistas y fantásticos, y esto, es muy característico y único de él. Su estética es identificable al instante.

Muchas de sus obras, están basadas en cuentos llevados a su estilo, un claro ejemplo, es, "***La novia cadáver***", que se trata de una adaptación de un cuento tradicional ruso judío, esto nos puede desvelar su gusto por la lectura oscura infantil, también ha sido capaz de viajar al pasado y al futuro para contarnos historias poco convencionales. Burton, está muy unido a los productores de montaje, edición, y bandas sonoras que hacen que encaje todo perfectamente en sus producciones cinematográficas. Con esto, deducimos que, pese a ser una persona muy peculiar y única ha encontrado su modo de encajar en la sociedad a través del arte del cine, aportando sus pensamientos, vivencias y criterios a la sociedad. Además de esto, ha encontrado personas peculiares, como la gente que ha trabajado que han encajado a la perfección

con él. Sin esas cualidades, sus películas no hubieran llegado a transmitir lo que transmiten.

En cuanto a sus anécdotas más personales, destaca la de haber simulado un asesinato con un hacha para asustar a los vecinos hasta tal punto que uno de ellos llamó a la policía.

Otro de sus pasatiempos favoritos era asustar a los hijos de sus vecinos alegando el arribo de criaturas extraterrestres que invadirán la Tierra. Además de esto, Burton afirma que le dan miedo los payasos, también le choca verse a sí mismo en los espejos, por eso, en su casa no tiene.

A través de la filmografía de Tim Burton, se puede deducir su personalidad y sus gustos marcados desde su infancia, y siempre han estado reflejados en su cine como si se tratase de una representación de su propia persona. Su estética visual, es muy característica y única por sus rasgos perturbadores siniestros y terroríficos. Esto hace que sea muy fácil de identificar su cine porque todas sus películas siguen un mismo patrón. Sus películas se pueden clasificar en el género de terror, sin duda.

¿QUE LLEVA A TIM BURTON A HACER SU FILMOGRAFÍA TAN CARACTERÍSTICA?

Lo que más ha marcado su cine han sido sus propias experiencias. Desde el primer cortometraje que realizó de Vincent, lo identifican los mismos elementos característicos que a día de hoy lo identifican y ha seguido con su misma estética como podemos ver en **“Eduardo Manostijeras, Sleepy Hollow”**, siguen con ese entorno de terror, oscuridad y expresionismo. Cabe destacar como en **“Big fish”** muestra una clara implicación personal, y muestra el tipo de relación que llevaba con sus padres.