

Tecnologías de la imagen II

Presentación de la asignatura

Grupo 2RA

Profesora: Eva Sales Ortiz

Curso 2021-22

Tecnologías de la Imagen II. Presentación de la asignatura.

Protocolo COVID-19

Protocolo COVID-19

La normativa UPV exige la utilización obligatoria de la **mascarilla dentro del aula.**

Únicamente se permite el uso de mascarillas ffp2.

El alumno/a que no cumpla la normativa, tendrá que abandonar el aula.



Tecnologías de la Imagen II. Presentación de la asignatura.

Descripción general de la asignatura (Guía Docente)

Tecnologías de la Imagen II. Presentación de la asignatura.

Descripción general de la asignatura (Guía Docente)

Esta asignatura pretende dotar a los alumnos de los principios básicos sobre la creación y manipulación digital de la imagen en movimiento. Persigue profundizar en los conocimientos sobre las herramientas, conceptos y nomenclaturas de los medios digitales que los alumnos ya poseen.

Tecnologías de la Imagen II. Presentación de la asignatura.

Descripción general de la asignatura (Guía Docente)

Está orientada fundamentalmente a desarrollar los aspectos conceptuales de la imagen en movimiento, la cultura audiovisual y sus lenguajes, aplicando las herramientas y software para la captura, creación y montaje de la imagen digital.

Tecnologías de la Imagen II. Presentación de la asignatura.

Descripción general de la asignatura (Guía Docente)

Esta asignatura se acoge al programa piloto de "Flip teaching - Clase inversa", que consiste en dedicar horas no presenciales a contenidos teóricos.

Es decir, el estudiante se compromete a dedicar tiempo fuera del aula a preparar algunos de los contenidos teóricos de la asignatura y en el Aula, en horas presenciales, se resolverán los problemas y dudas que de ellos se deriven. El material de la clase inversa estará disponible en el blog de la asignatura, a través de distintos formatos.

Tecnologías de la Imagen II. Presentación de la asignatura.

Evaluación (Guía Docente)

Tecnologías de la Imagen II. Presentación de la asignatura.

Evaluación (Guía Docente)

Según está previsto en la Guía Docente, la evaluación global de la asignatura se concretará a través de 9 actos de evaluación:

Evaluación

Tipo	Descripción	Actos	Peso
Trabajo académico	Desarrollo de un proyecto que puede ir desde trabajos breves y sencillos hasta trabajos amplios y complejos propios de últimos cursos y de tesis doctorales.	1	15%
Portafolio	Conjunto documental elaborado por un estudiante que muestra la tarea realizada durante el curso en una materia determinada.	1	10%
Proyecto	Es una estrategia didáctica en la que los estudiantes desarrollan un producto nuevo y único mediante la realización de una serie de tareas y el uso efectivo de recursos.	3	50%
Caso	Supone el análisis y la resolución de una situación planteada que presenta problemas de solución múltiple, a través de la reflexión y el diálogo para un aprendizaje grupal, integrado y significativo.	4	25%

Tecnologías de la Imagen II. Presentación de la asignatura.

Evaluación (Guía Docente)

Además, la asignatura es Punto de Control de la Competencia Transversal nº8, que también deberá ser evaluada:

Materia	Competencia
Creación artística, materiales y procesos.	<p>(08) Comunicación efectiva</p> <ul style="list-style-type: none">• Actividades desarrolladas relacionadas con la adquisición de la competencia: Exposición oral.• Descripción detallada de las actividades: Exposición oral de los trabajos teórico-prácticos realizados durante el curso, apoyándose en la presentación de power point, prezi o similar.• Criterios de evaluación: Argumentar y clarificar ideas.

Tecnologías de la Imagen II. Presentación de la asignatura.

Evaluación (Guía Docente)

¿Qué significa ser punto de control de una competencia transversal?

Ser punto de control implica plantear actividades para, en el desarrollo de los contenidos, trabajar la competencia transversal y evaluarla, recogiendo evidencias de los logros alcanzados.

En el caso concreto de esta asignatura, la competencia Transversal asignada se evaluará de manera conjunta a la Práctica 2.

Tecnologías de la Imagen II. Presentación de la asignatura.

Evaluación – **Asistencia** (Guía Docente)

Faltas de Asistencia:

La **asistencia presencial** es **obligatoria**, por lo que se realizará un **control de firmas** en cada sesión (sea teórica o práctica) y, como especifica la Guía Docente:

De acuerdo con el Art. 13.8 de la NRAEA, el profesor responsable de la asignatura puede solicitar a la ERT la anulación de la matrícula de un estudiante por absentismo reiterado. Este absentismo queda establecido en la falta de asistencia sin justificar a las clases presenciales de un máximo del 15% del total de clases del curso.

En el caso de la asignatura Tecnologías de la Imagen II, de 9 créditos, el máximo de faltas sin justificar permitidas por alumno es de 6.

Tecnologías de la Imagen II. Presentación de la asignatura.

Distribución de las prácticas

Tecnologías de la Imagen II. Presentación de la asignatura.

Distribución de las prácticas

Práctica 1

Multimedia: Blog

Individual

La clase dispondrá de un Blog de la asignatura que funcionará como Práctica Multimedia, donde todos los alumnos deberán ir subiendo las prácticas obligatorias, tendrán acceso a los materiales de la Clase Inversa, descripción de las prácticas, etc.

Se evaluarán tanto las prácticas obligatorias como las aportaciones personales.

Herramienta: WordPress

Duración: todo el curso.

Tecnologías de la Imagen II. Presentación de la asignatura.
Distribución de las prácticas (Guía Docente)

Práctica 1

Multimedia: Blog

Individual

Evaluación

Tipo	Descripción	Actos	Peso
Trabajo académico	Desarrollo de un proyecto que puede ir desde trabajos breves y sencillos hasta trabajos amplios y complejos propios de últimos cursos y de tesis doctorales.	1	15%
Portafolio	Conjunto documental elaborado por un estudiante que muestra la tarea realizada durante el curso en una materia determinada.	1	10%
Proyecto	Es una estrategia didáctica en la que los estudiantes desarrollan un producto nuevo y único mediante la realización de una serie de tareas y el uso efectivo de recursos.	3	50%
Caso	Supone el análisis y la resolución de una situación planteada que presenta problemas de solución múltiple, a través de la reflexión y el diálogo para un aprendizaje grupal, integrado y significativo.	4	25%

Tecnologías de la Imagen II. Presentación de la asignatura.

Distribución de las prácticas

Práctica 2

Referentes Históricos de la Imagen en Movimiento

Grupal

Cada grupo escogerá un director de cine y deberá realizar un trabajo escrito, que posteriormente será presentado en clase de manera oral, donde explicará a los compañeros las principales características de la obra de dicho autor: datos del artista, características de su obra, filmografía (visionado de alguno de sus cortos - fragmentos), etc.

Duración: 2 semanas de investigación

Tecnologías de la Imagen II. Presentación de la asignatura.
Distribución de las prácticas (Guía Docente)

Práctica 2

Referentes Históricos de la Imagen en Movimiento

Grupal

Evaluación

Tipo	Descripción	Actos	Peso
Trabajo académico	Desarrollo de un proyecto que puede ir desde trabajos breves y sencillos hasta trabajos amplios y complejos propios de últimos cursos y de tesis doctorales.	1	15%
Portafolio	Conjunto documental elaborado por un estudiante que muestra la tarea realizada durante el curso en una materia determinada.	1	10%
Proyecto	Es una estrategia didáctica en la que los estudiantes desarrollan un producto nuevo y único mediante la realización de una serie de tareas y el uso efectivo de recursos.	3	50%
Caso	Supone el análisis y la resolución de una situación planteada que presenta problemas de solución múltiple, a través de la reflexión y el diálogo para un aprendizaje grupal, integrado y significativo.	4	25%

Tecnologías de la Imagen II. Presentación de la asignatura.

Distribución de las prácticas

Práctica 3

Edición de vídeo digital

Individual

La Práctica consiste en adquirir las habilidades básicas de edición de vídeo digital. Se realizarán 4 estudios de caso: edición, transiciones y movimiento; títulos de crédito y ajustes; sonido; exportación.

Duración: 2 semanas

Tecnologías de la Imagen II. Presentación de la asignatura.
Distribución de las prácticas (Guía Docente)

Práctica 3

Adobe Premiere

Individual

Evaluación

Tipo	Descripción	Actos	Peso
Trabajo académico	Desarrollo de un proyecto que puede ir desde trabajos breves y sencillos hasta trabajos amplios y complejos propios de últimos cursos y de tesis doctorales.	1	15%
Portafolio	Conjunto documental elaborado por un estudiante que muestra la tarea realizada durante el curso en una materia determinada.	1	10%
Proyecto	Es una estrategia didáctica en la que los estudiantes desarrollan un producto nuevo y único mediante la realización de una serie de tareas y el uso efectivo de recursos.	3	50%
Caso	Supone el análisis y la resolución de una situación planteada que presenta problemas de solución múltiple, a través de la reflexión y el diálogo para un aprendizaje grupal, integrado y significativo.	4	25%

Tecnologías de la Imagen II. Presentación de la asignatura.

Distribución de las prácticas

Prácticas 4 y 5

Animación: Stop-Motion y Pixilación.

Grupal

Práctica 4. Animación STOP MOTION. Captura "fotograma a fotograma" (frame a frame). Software captura: Dragon frame.

Práctica 5. Animación PIXILACIÓN, variante del *stop---motion*, en la que los objetos animados son personas y auténticos objetos comunes (no modelos ni maquetas). Captura "fotograma a fotograma" (frame a frame).

Ambas Prácticas formarán parte de una misma pieza artística, pero al utilizar dos técnicas diferentes, cada una de ellas se evaluará de manera independiente.

Tecnologías de la Imagen II. Presentación de la asignatura.
Distribución de las prácticas (Guía Docente)

Prácticas 4 y 5

Animación: Stop-Motion y Pixilación.

Grupal

Evaluación

Tipo	Descripción	Actos	Peso
Trabajo académico	Desarrollo de un proyecto que puede ir desde trabajos breves y sencillos hasta trabajos amplios y complejos propios de últimos cursos y de tesis doctorales.	1	15%
Portafolio	Conjunto documental elaborado por un estudiante que muestra la tarea realizada durante el curso en una materia determinada.	1	10%
Proyecto	Es una estrategia didáctica en la que los estudiantes desarrollan un producto nuevo y único mediante la realización de una serie de tareas y el uso efectivo de recursos.	3	50%
Caso	Supone el análisis y la resolución de una situación planteada que presenta problemas de solución múltiple, a través de la reflexión y el diálogo para un aprendizaje grupal, integrado y significativo.	4	25%

Tecnologías de la Imagen II. Presentación de la asignatura.

Distribución de las prácticas

Práctica 6

Imagen en movimiento.

Grupal

Consiste en hibridar clips de video extraídos de grabaciones preexistentes (cine, TV, documental, publicidad, video arte, video experimental,...) para construir una propuesta audiovisual propia.

Tecnologías de la Imagen II. Presentación de la asignatura.
Distribución de las prácticas (Guía Docente)

Práctica 6

Imagen en movimiento.

Grupal

Evaluación

Tipo	Descripción	Actos	Peso
Trabajo académico	Desarrollo de un proyecto que puede ir desde trabajos breves y sencillos hasta trabajos amplios y complejos propios de últimos cursos y de tesis doctorales.	1	15%
Portafolio	Conjunto documental elaborado por un estudiante que muestra la tarea realizada durante el curso en una materia determinada.	1	10%
Proyecto	Es una estrategia didáctica en la que los estudiantes desarrollan un producto nuevo y único mediante la realización de una serie de tareas y el uso efectivo de recursos.	3	50%
Caso	Supone el análisis y la resolución de una situación planteada que presenta problemas de solución múltiple, a través de la reflexión y el diálogo para un aprendizaje grupal, integrado y significativo.	4	25%

Tecnologías de la Imagen II. Presentación de la asignatura.

Organización

Organización

Primera actividad: Grupos

- Para realizar las prácticas grupales, se formarán grupos de trabajo de 5 miembros.
- Cada grupo deberá designar a una persona como *Responsable de grupo.*
- La composición de los grupos no podrá modificarse en todo el curso.
- El seguimiento del reparto de tareas y de cargas de trabajo dentro de los grupos será exhaustivo por parte del profesor.

Tecnologías de la Imagen II. Presentación de la asignatura.

¡Bienvenidos a la asignatura!