

P4 y P5: ANIMACIÓN -- MATERIALES DOCENTES

ASIGNATURA TECNOLOGIAS DE LA IMAGEN II

PROFESORA EVA SALES

CONTENIDO 3 **STOP MOTION. REFERENTES.**

REFERENTES DEL STOP MOTION

Tras introducirnos en los orígenes y primeros antecedentes del stop motion, vamos a ir presentando cronológicamente una serie de autores que son referentes históricos en esta técnica, dentro de la historia de la animación. Os animo a descubrir y disfrutar de estas producciones que, sin duda, os sorprenderán, así como a profundizar a partir de los artículos y materiales audiovisuales que os adjunto al final del documento.

LADISLAV STAREVICH

De origen ruso, comenzó su trabajo en la animación hacia el año 1910, cuando fue nombrado director del Museo de Historia Natural de Kovno (Lituania). Starevich era entomólogo, de forma que utilizó sus conocimientos científicos sobre el mundo de los insectos para iniciarse en la animación a través del interés docente que perseguía en sus creaciones.

Al querer hacer un documental sobre el apareamiento de los escarabajos-ciervo, vio que era imposible con los medios de la época (los insectos se movían demasiado) y empezó a hacer documentales y pequeñas películas con insectos disecados, que son un antecedente del *stop motion* con marionetas.

Realizó muchas piezas de animación con esta técnica, siendo *La venganza del camarógrafo* una de las más sorprendentes.

WILLIS O'BRIAN

Fue un cinematógrafo estadounidense especialista en efectos especiales y animación *stop-motion* pionera, que es el responsable de algunas de las imágenes más conocidas de la historia del cine: *King Kong* es más que un icono, más que un referente cultural, mucho más. El gorila gigante subido al edificio Chrysler es una de las imágenes más famosas de la historia.

Sus trabajos más importantes son *El mundo perdido* (1925), *King Kong* (1933) y *Mighty Joe Young* (1949), por la que ganó el Óscar a los mejores efectos visuales, en 1950. La biografía y el extensísimo trabajo de O'Brian son imposibles de resumir, así que os adjunto un enlace donde podréis profundizar en su biografía y en su trabajo.

RAY HARRYHAUSEN

Discípulo de Willis O'Brien, con el que trabajó durante años, Ray Harryhausen fue un extraordinario técnico de efectos especiales y director de cine estadounidense.

El trabajo de Harryhausen ha inspirado a directores tan actuales como John Lasseter, Steven Spielberg, George Lucas, John Landis, Peter Jackson o Tim Burton. Durante más de tres décadas, Harryhausen produjo algunas de las secuencias más famosas en películas como *El Séptimo Viaje de Sinbad*, *One Million Years B.C.* o *Furia de Titanes*. Pero su trabajo en *Jason y los Argonautas* ha sido su verdadera obra maestra, además del trabajo con el que se ha sentido más orgulloso y contento.

La escena de la lucha entre Jason y siete esqueletos es una pieza clásica del *stop motion*. En palabras del propio Ray:

“Cada esqueleto medía entre 8 y 10 pulgadas, y creamos seis de los siete para esta secuencia. El séptimo es un veterano que utilizamos en El Séptimo Viaje de Sinbad, repintado para unirse a los nuevos miembros de la familia. Cuando los esqueletos se manifestaron ante Jason y sus hombres, se podía oír a Acetes gritar: “Matadlos, matadlos a todos”, momento en que podíamos oír un grito inhumano. Lo que sigue es la secuencia de la que estoy tan orgulloso. Yo tenía a tres hombres controlando a siete esqueletos, cada uno de los cuales tenía cinco apéndices que debían moverse en cada fotograma por separado. Esto significaba al menos 35 movimientos de animación, cada uno de ellos sincronizado con los movimientos del actor. Había días que filmaba menos de un segundo de tiempo de la película; hacer la secuencia al completo supuso 4 meses y medio de grabación.”

Ray Harryhausen es uno de los referentes más importantes en la historia del *stop motion* y de los efectos especiales.

ES OBLIGATORIO REVISAR TODOS LOS ESTOS ENLACES Y MATERIALES AUDIOVISUALES:

ENLACES	<p>→ Artículo: <i>Así se rodó la escena más emblemática de ‘King Kong’</i> (2018) Así se rodó la escena más emblemática de ‘King Kong’ (mubis.es)</p> <p>→ Artículo: <i>Los mundos prehistóricos de Willis O’Brian (I)</i> (2019) – Blog <i>Koprolitos</i> http://koprolitos.blogspot.com/2019/11/los-mundos-prehistoricos-de-willis.html</p> <p>→ Artículo: <i>Los mundos prehistóricos de Willis O’Brian (II)</i> (2019) – Blog <i>Koprolitos</i> http://koprolitos.blogspot.com/2019/11/los-mundos-prehistoricos-de-willis_25.html</p> <p>→ Artículo: <i>El más grande creador de sueños</i> (2013)- Carlos Colón https://www.huelvainformacion.es/ocio/grande-creador-suenos_0_696530693.html</p>
MATERIAL AUDIOVISUAL	<p>LADISLAV STAREVICH:</p> <p>→ <i>The Ant And The Grasshopper</i> (1911) – Ladislav Starevich https://www.youtube.com/watch?v=FHxBnMao1To</p> <p>→ <i>The Cameraman's Revenge</i> (1912) – Ladislav Starevich https://www.youtube.com/watch?v=U424m8utJnA</p> <p>WILLIS O’BRIEN:</p> <p>→ <i>The lost world</i> (1925) – Willis O’Brian (FRAGMENTO) https://www.youtube.com/watch?v=FLVt6bMJ8Ds</p> <p>→ <i>King Kong</i> (1933) – Willis O’Brian (TRAILER)</p>

<https://www.youtube.com/watch?v=sND4F3hdBS4>

→ *Mighty Joe Young* (1949) – Willis O'Brien (TRAILER)

<https://www.youtube.com/watch?v=mNko3mRbJfo>

RAY HARRYHAUSEN:

→ *Jason y los Argonautas* (1963)– Ray Harryhausen
(ESCENA ESQUELETOS)

<https://www.youtube.com/watch?v=tpYwyxEk5cl>

→ *Ray Harryhausen And His Iconic Monsters*

<https://www.youtube.com/watch?v=sYz1J97kdE0&feature=youtu.be>