

DOSSIER PRÁCTICA 6
“IMAGEN EN
MOVIMIENTO”

GRUPO 4

ALEJANDRO ARANTEGUI

PAULA ARMIJO

ÀNGELA CLIMENT

BLANCA MORA

CAROLINA SOLER

TECNOLOGÍAS DE LA IMAGEN II
2AD

2017/2018

1. CONCEPTO

1.1. Idea y objetivos

La propuesta elegida ha sido recrear escenas de la película *Ed Wood* (1994), dirigida por Tim Burton y protagonizada por Johnny Depp, con la intención de trabajarlas posteriormente en edición mediante la técnica de hibridación. Esta técnica consiste en intercalar planos reales de la película con planos grabados por nosotros mismos, integrándolos de la mejor forma posible, de forma que el producto final sea coherente. Para esto utilizaremos el programa Adobe Premiere, que es el que hemos estado utilizando a lo largo del curso de la asignatura. Dentro de la película, hemos elegido recrear estas escenas en concreto ya que nos parecían las mejores a la hora de poder recrearlas con el mayor parecido posible a la película, y por lo tanto conseguir un mejor resultado en la hibridación.

En cuanto a los objetivos a desarrollar, encontramos tanto el trabajo de preproducción, donde encontramos elección de la idea, realización del guión técnico y plan de rodaje, como el trabajo en el set de rodaje: maquillaje y peluquería, diseño de sets y props, manejo de la cámara, uso de tipos de planos, grabación de sonido... Por último, entra el trabajo individual de postproducción con Adobe Premiere, donde cada uno ha tenido que aplicar lo aprendido en la asignatura para sacar adelante el mejor resultado final posible.

1.2. Panorama de referencia

El proceso de brainstorming ha sido una de las partes más complicadas del proyecto, ya que al tratarse de un trabajo en grupo, siempre es difícil ponerse de acuerdo en una idea que agrade a todo el mundo. Comenzamos sin tener mucha idea, ya que queríamos un material que nos permitiera recrearlo cómodamente, pero que tuviera juego a la hora de trabajar la hibridación, y que tuviera suficiente material para que cada miembro del grupo pudiera tener una edición distinta. Barajamos varias ideas, entre ellas una escena de la película "*Chicas malas*", que nos gustaba bastante, pero era demasiado corta para nuestro propósito y contaba con poca variación de plano contra plano, que era lo interesante de este proyecto. Hubo un par de ideas interesantes también, pero no eran del agrado de todo el grupo, por lo que finalmente nos decantamos por *Ed Wood*. Paula propuso esta película, que al principio no sabíamos si podríamos realizar, pero después de verla y seleccionar las escenas que más se adaptaban a lo que queríamos lograr, decidimos que era un proyecto interesante. El hecho de que la película sea en blanco y negro también es un recurso que nos llamaba la atención, nos parecía que daría un toque diferente a nuestro proyecto, y también es una buena manera de facilitar la integración de las escenas grabadas por nosotros y conseguir un proyecto audiovisual coherente, que en definitiva es el objetivo de la práctica.

2. PLAN DE TRABAJO Y PRODUCCIÓN

2.1. Organización y temporalización de las sesiones de rodaje

JORNADA 1, M/5/6/18, 08.00 A 11.00

ESCENA 1			
HORARIO	PLANO/DESCRIPCIÓN	TRABAJO	VARIOS
08.00 – 11.00	1.01, Ed, Bunny, Dolores, Extra 1 y Extra 2	PRUEBA MAQUILLAJE Y VESTUARIO PRUEBA SONIDO	

JORNADA 2, J/7/6/18, 08.00 A 11.00

ESCENA 3			
HORARIO	PLANO/DESCRIPCIÓN	TRABAJO	VARIOS
08.00 – 11.00	3.01, Vampira	PRUEBA MAQUILLAJE Y VESTUARIO RODAJE ESCENA	

JORNADA 3, L/11/6/18, 10.00 A 19.30

ESCENA 1 Y 2			
HORARIO	PLANO/DESCRIPCIÓN	TRABAJO	VARIOS
10.00 – 12.00	1.01, 1.02, 1.03, 1.04, 1.05, 2.01, 2.02, 2.03, 2.04, 2.05 Ed, Bunny, Dolores, Extra 1, Extra 2, Vidente	VESTUARIO MAQUILLAJE ATREZZO	
12.00 – 14.00	1.01, 1.02, 1.03, 1.04, 1.05, 2.01, 2.02, 2.03, 2.04, 2.05 Ed, Bunny, Dolores, Extra 1, Extra 2, Vidente	RODAJE	

ESCENA 3 Y 4			
HORARIO	PLANO/DESCRIPCIÓN	TRABAJO	VARIOS
15.00 – 16.00	3.02, 3.03, 4.01, 4.02, Vampira	VESTUARIO MAQUILLAJE ATREZZO	
16.00 – 19.30	3.02, 3.03, 4.01, 4.02, Vampira	RODAJE	

2.2. Desarrollo del guión técnico

ESCENA 1 INT/NOCHE [MESA DE BAR]

Nº	PLANO	IMAGEN	SONIDO	MÚSICA/FX	OBSERVACIONES
1.01	P.M.C de los 5 personajes	Los 5 personajes miran el periódico, expectantes. Sus expresiones se van convirtiendo en decepción conforme leen la crítica.	Diálogos	Sin música	
1.02	P.M.C. de Bunny	Bunny desprecia la crítica.	Diálogos	Sin música	
1.03	P.M.C. de Ed, Dolores, E1	Dolores muestra preocupación por lo que la crítica dice de ella.	Diálogos	Sin música	
1.04	P.M.C. de Ed y Extra 2	E2 pregunta el significado de una palabra, Ed intenta levantar los ánimos.	Diálogos	Sin música	
1.05	P.M.C. de los 5 personajes	Ed sigue intentando levantar los ánimos, pero el resto de personajes no están muy convencidos	Diálogos	Sin música	

ESCENA 2 INT/NOCHE [TEATRO]

Nº	PLANO	IMAGEN	SONIDO	MÚSICA/FX	OBSERVACIONES
2.01	P.A. contrapicado	El vidente presenta a Ed Wood	Diálogo	Música épica	
2.02	P.A. contrapicado	Ed y el vidente están de pie en el escenario, Ed asiente emocionado	Aplausos	Música épica	
2.03	P.M.C. contrapicado	Ed emocionado mientras le aplauden, saluda con la mano.	Aplausos	Música épica	
2.04	P.M.C. contrapicado	Ed da las gracias y dice unas palabras	Aplausos	Sin música	
2.05	P.P. lateral	Ed recita el guión de su película. Realiza exageradas expresiones faciales. Mira a los lados y habla.	Diálogo	Sin música	

ESCENA 3 INT/NOCHE [TELEVISIÓN]

Nº	PLANO	IMAGEN	SONIDO	MÚSICA/FX	OBSERVACIONES
3.01	P.G frontal	Vampira sube la escalera	Pasos	Sin música	
3.02	P.M.C. frontal	Vampira comenta la película, seductora	Diálogo	Sin música	
3.03	P.M.C. frontal	Vampira comenta la película, seductora	Diálogo	Música misteriosa	

ESCENA 4 INT/NOCHE [CAMERINO]

Nº	PLANO	IMAGEN	SONIDO	MÚSICA/FX	OBSERVACIONES
4.01	P.M.C. frontal	Vampira coge el teléfono y habla con Ed Wood mientras se desviste.	Diálogos Sonidos de teléfono	Sin música	
4.02	P.M.C. contrapicado	Vampira coge el teléfono y habla con Ed Wood mientras se desviste.	Diálogos Sonidos de teléfono	Sin música	

2.3. Elementos de la escenografía

En cuanto a la escenografía, la mayoría de las escenas tienen lugar sobre un fondo neutro, por lo que para rodarlas utilizamos un fondo negro simple. En lo que respecta al atrezzo, la mayoría de props fueron creados a mano por Blanca, de forma que parecieran lo más cercanos a la película posible. Lo mismo ocurre con el maquillaje, peluquería y vestuario, conseguido mediante aportaciones de todo el grupo intentando acercarse lo máximo posible al estilo y época de la película original. Para la iluminación, utilizamos flexos colocados de la forma conveniente según el tipo de escena, basándonos en la iluminación original de la película.

3. DISPOSITIVOS AUDIOVISUALES Y TECNOLÓGICOS

Para el rodaje, utilizamos tanto la cámara de documental proporcionada por el profesor, como una Nikon Coolpix p520, así como una Canon EOS 600D. El formato de grabación fue de 16/9, con 1080p de resolución, y a 24 fps. Los formatos de archivo empleados variaban según la cámara, por lo que encontramos tanto MOV como MTS.

4. CONCLUSIONES

Como conclusión, cabe decir que esta práctica ha sido muy interesante y nos ha permitido tanto aplicar todas las competencias aprendidas a lo largo de la asignatura, como aprender un montón de cosas nuevas. A través de este trabajo, hemos podido aprender cómo es el desarrollo de un proyecto audiovisual de principio a fin, cómo funciona un guión técnico y un plan de rodaje, cómo rodar escenas desde diferentes planos, y cómo se trabaja la postproducción de este tipo de proyectos. También ha sido necesario dejar a un lado nuestras diferencias y trabajar en equipo con el fin de conseguir los mejores resultados posibles en la práctica.