

# CARACTERÍSTICAS

“Quiero intentar no repetirme, pero parece que lo hago continuamente en mis películas” -Wes Anderson.

Más allá de tener un referente concreto, él se ve influenciado por un conjunto de tendencias que significaron un cambio de paradigma, permitiendo la distinción de su producción audiovisual del cine comercial o de estudio.

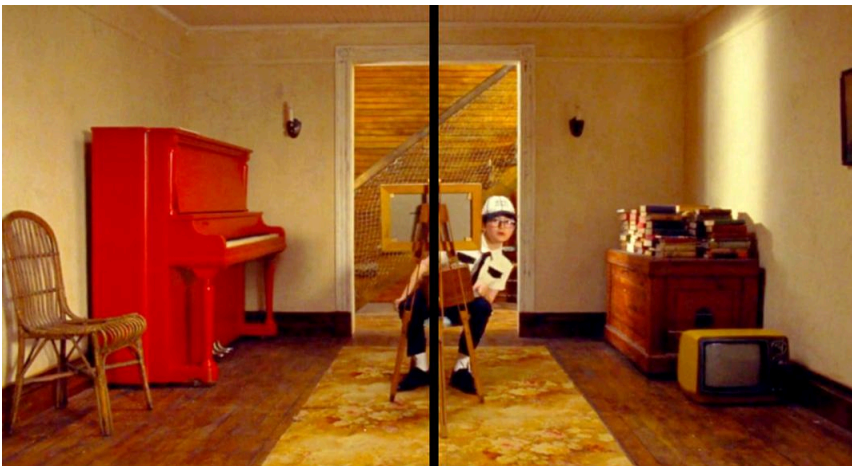
## ASPECTOS TÉCNICOS Y PLANOS

En sus películas, Wes Anderson suele utilizar el slow motion y el traveling, así como los planos cenitales, pasando de un plano largo a uno corto enfocando objetos para darles importancia, creando un meticuloso bodegón. Usa también el gran angular y para mostrar los recorridos que hacen los personajes muestra el interior de los vehículos que los transportan.

Gran uso de la simetría con líneas marcadas en el espacio, y meticulosidad y orden. Hace una minuciosa elección de los objetos en escena y sus escenarios están perfectamente organizados, transmitiendo la idea de mundos casi perfectos estéticamente.



Viaje a Darjeeling (2007)





Moonrise Kingdom (2012), Fantastic Mr.Fox (2009), The Royal Tenenbaums (2001)

## COLOR

Utiliza colores complementarios y matizados hacia los pasteles. Suele utilizar los amarillos, naranjas y morados. Los colores son usados conforme a su lenguaje emocional y simbólico, creando sentimientos específicos y necesarios para la interpretación de la historia. Al principio de las películas los colores tiran más a los pasteles, pero conforme avanza la historia estos se van saturando, haciendo cada plano más artificial que el anterior, enfatizando la teatralidad y el surrealismo; incluso en las escenas más oscuras los colores siguen siendo brillantes, haciendo recordar al espectador que los eventos que está viendo son una fantasía. El foco de luz normalmente es frontal a la escena, no crea fuertes sombras ni en interiores, haciendo que las imágenes parezcan incluso más planas; y la luz siempre es cálida y tenue, que ensalza los contrastes cromáticos. Según Anderson, cada película necesita un color predominante que, combinado con una paleta específica, diferencie cada historia y el espectador pueda diferenciarlas por color, por ello, satura más el color principal que los secundarios, para facilitar al espectador esa asociación.



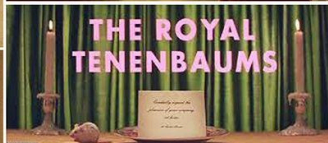
El Gran Hotel Budapest (2014)



## RECURSOS

Son comunes en su estilo las maquetas, que utiliza muchas veces para los fondos, y el stop motion, que utiliza en sus películas de este estilo así como en todas las demás. La música utilizada la compone Alexandre Desplat, con canciones de los 60 y 70. Su tipografía por excelencia es Futura. Suele hacer comedias que realmente son tragedias adornadas con patetismo, torpeza y buenas intenciones; utiliza el humor físico y las aventuras surrealistas.





El Gran Hotel Budapest (2014), Asteroid City (2023), Isla de Perros (2018)

## PERSONAJES

Sus personajes son excéntricos y sus familias disfuncionales; sus protagonistas suelen ser perdedores que aguantan un día más solo para poder lamentarse de haberlo hecho. Poco a poco ha ido cambiando ese pesimismo inicial para presentarnos historias en las que la aventura, el amor e incluso el heroísmo completan los huecos que antes ocupaba la desazón, pero los problemas familiares siguen sin arreglarse. Suele hacer un juego humorístico del contraste entre lo ridículo de las situaciones y la absoluta rectitud de sus personajes, criaturas imperturbables, melancólicas y geniales.

## REPARTO

Suele utilizar a los mismos actores una y otra vez y sus películas cuentan con un carácter coral gracias a sus grandes elencos. Estos actores son: Jason Schwartzman, Bill Murray, Owen Wilson, Luke Wilson, Anjelica Huston, Willem Dafoe, Jeff Goldblum, Edward Norton, Adrien Brody, Tilda Swinton y Frances McDormand.





Life Aquatic (2005), La Crónica Francesa (2021)