

GUILLERMO DEL TORO

FILMOGRAFÍA

Guillermo del Toro inició su trayectoria en la industria cinematográfica con la producción de *Doña Herlinda y su hijo* (1985); dirigida por Jaime Humberto, su mentor, y con su madre como intérprete de la protagonista. Con la experiencia obtenida produjo sus primeros cortometrajes, al menos los primeros que fueron finalizados y expuestos frente a un público: *Doña Lupe* (1986) y *Geometría* (1987). Supervisó numerosas películas y series de televisión mexicanas al tiempo que colaboraba en otras como líder de Necropia, el estudio de efectos especiales que él mismo fundó. Sin embargo, no fue hasta 1993 que estrenó su primera película, en la que llevaba 8 años pensando. *Cronos* fue la gran apuesta de Guillermo del Toro. Invertió todo su dinero y a cambio produjo la película que catapultaría su carrera tras recibir la misma múltiples premios Ariel.

1985

- ❖ *Doña Herlinda y su hijo* - **Productor ejecutivo.**

1986

- ❖ *Doña Lupe* (cortometraje) - **Director, guionista, productor.**

1987

- ❖ *Geometría* (cortometraje) - **Director, guionista, productor.**

1988-1989

- ❖ *Hora marcada* (serie TV) - **Director.**

1993

- ❖ *Cronos* - **Director, guionista.**

Continuó con la dirección de *Mimic* (1997), cuyo rodaje trajo problemas a del Toro al chocar su visión creativa con la de los productores, y *El espinazo del diablo* (2001), una de sus películas más aclamadas. Se trata de un filme muy personal para Guillermo, al poder en ella abordar por primera vez temas que estarían presentes en toda su carrera y refinar su estilo en cuanto a movimientos de cámara, composición de planos, etc. La considera su “primera” película, y una de las tres mejores que ha hecho nunca.

No obstante, Guillermo no quiso quedarse con una única fórmula ganadora. Optó por explorar otros géneros, lo que llevó a películas de acción como *Blade II* (2002) y *Hellboy* (2004); donde quiso salirse de los arquetipos de superhéroes y darles la profundidad emocional y oscuridad característica de sus películas.

Todo este proceso de inicios y experimentación culminó con *El laberinto del fauno* (2006), otra de sus películas más aclamadas: ganadora de múltiples premios Óscar, BAFTA, Goya y Ariel. Al igual que en *El espinazo del diablo*, trata sus temas más icónicos: dualidad fantasía/realidad, la guerra, obediencia/desobediencia, etc; resultando en otra de sus películas más personales, con unos sets y efectos prácticos especialmente memorables.

1997

- ❖ *Mimic* - Director, guionista.

1998

- ❖ *Un embrujo* - Productor.

2001

- ❖ *El espinazo del diablo* - Director, guionista, productor.

2002

- ❖ *Asesino en serio* - Productor.
- ❖ *Blade II* - Director.

2004

- ❖ Crónicas - **Productor**.
- ❖ Hellboy - **Director**, **productor ejecutivo**.

2006

- ❖ Hellboy animated: Sword of storms - **Productor creativo**.
- ❖ El laberinto del fauno - **Director**, **guionista**, **productor**.

Continuó con la dirección de *Hellboy II* en 2008, pero tras ella pasó una época sin estar en el rol de director; trabajando como productor, productor ejecutivo o asesor creativo. Esto se debe en parte a las novelas de *La Trilogía de la Oscuridad*, una saga de libros que coescribió con Chuck Hogan y publicó en torno a estos años. Volvió de nuevo a la dirección con *Pacific Rim* (2013), una película inspirada por filmes japoneses en la que Guillermo salió de su zona de confort, explorando lo que los efectos especiales generados por ordenador pueden llegar a ofrecer.

2007

- ❖ Hellboy animated: Blood and iron - **Productor creativo**.
 - ❖ El orfanato - **Productor ejecutivo**.
- ❖ Hellboy animated: Iron shoes - **Productor creativo**.

2008

- ❖ While She Was Out - **Productor ejecutivo**.
 - ❖ Rudo y Cursi - **Productor**.
 - ❖ Cosas insignificantes - **Productor**.
- ❖ Hellboy II: The golden army - **Director**, **guionista**.

2009

- ❖ Rabia - **Productor ejecutivo**.
- ❖ Splice - **Productor ejecutivo**.

2010

- ❖ Megamind - **Asesor creativo.**
- ❖ Biutiful - **Productor.**
- ❖ Los ojos de Julia - **Productor.**

2011

- ❖ Kung Fu Panda 2 - **Asesor creativo.**
- ❖ Don't Be Afraid of the Dark - **Guionista, productor.**
- ❖ Puss in Boots - **Productor ejecutivo.**

2012

- ❖ Rise of the Guardians - **Productor ejecutivo.**
- ❖ The Hobbit: An Unexpected Journey - **Productor ejecutivo.**
- ❖ The Captured Bird (cortometraje) - **Productor ejecutivo.**

2013

- ❖ The Hobbit: The Desolation of Smaug - **Guionista.**
- ❖ Mamá (cortometraje) - **Productor ejecutivo.**
- ❖ Pacific Rim - **Director, guionista, productor.**
- ❖ Los simpson (Temporada 25, episodio 2) - **Director.**

En 2015 estrena *Crimson Peak* y en 2017 *The shape of water*, ambas procedentes de un Guillermo del Toro mundialmente reconocido y con algo más de dos décadas de experiencia en la industria cinematográfica. El tema planteado en una se continúa en la otra, llevando a una reflexión sobre el amor y la monstruosidad como metáfora del amar a pesar de la imperfección. Por este motivo ambas son muy personales y apreciadas por Guillermo, a pesar de que la primera no fue tan reconocida como la segunda, que recibió múltiples premios Óscar, Globos de Oro y BAFTA.

Paralelamente desde 2014 se ve involucrado en la producción de la serie de TV *The Strain*, basada en la primera novela de la trilogía mencionada anteriormente. Y desde 2016 en *Trollhunters: Tales of Arcadia*, una serie de animación de múltiples temporadas que adapta la novela fantástica coescrita por Guillermo y Daniel Kraus que se publicó en 2015. Esta última fue la primera de tres entregas, extendiéndose la emisión de las mismas hasta 2020.

2014

- ❖ The Hobbit: The Battle of the Five Armies - **Guionista**.
- ❖ The Book of Life - **Productor**.
- ❖ Dinner (cortometraje) - **Asesor creativo**.
- ❖ The Strain (serie TV) - **Cocreador, director** (episodio piloto y primero de la segunda temporada), **productor ejecutivo**.

2015

- ❖ Crimson Peak - **Director, guionista, productor**.
- ❖ La delgada línea amarilla - **Productor**.
- ❖ The Strain (serie TV) - **Cocreador, productor ejecutivo**.

2016

- ❖ Kung Fu Panda 3 - **Productor ejecutivo**.
- ❖ The Strain (serie TV) - **Cocreador, productor ejecutivo**.
- ❖ Trollhunters: Tales of Arcadia (serie TV animación) - **Creador, productor ejecutivo**.

2017

- ❖ The Shape of Water - **Director, guionista, productor**.
- ❖ The Strain (serie TV) - **Cocreador, productor ejecutivo**.
- ❖ Trollhunters: Tales of Arcadia (serie TV animación) - **Creador, productor ejecutivo**.

2018

- ❖ Ayotzinapa: El paso de la tortuga - **Productor**.
- ❖ Pacific Rim: Uprising - **Productor**.
- ❖ Trollhunters: Tales of Arcadia (serie TV animación) - **Creador, productor ejecutivo**.
- ❖ 3Below: Tales of Arcadia (serie TV animación) - **Creador, productor ejecutivo**.

2019

- ❖ Scary Stories to Tell in the Dark - Guionista, productor.
- ❖ 3Below: Tales of Arcadia (serie TV animación) - Creador, productor ejecutivo.

2020

- ❖ The Witches - Guionista, productor.
- ❖ Wizards: Tales of Arcadia (serie animación TV) - Creador, productor ejecutivo.
- ❖ Las brujas (de Roald Dahl) - Guionista, productor.

En 2021 estrenó *Nightmare Alley*, que a pesar de no presentar elementos fantásticos sigue tratando los temas de interés de Guillermo del Toro; y en 2022 *Pinocchio*, una película de animación stop motion para cuya creación Guillermo fundó el primer estudio de animación de Guadalajara (México), El Taller del Chucho, que funcionó como segunda unidad de producción durante el rodaje. Con esto del Toro finalmente pudo estrenar una película stop motion, algo que ya había intentado en los 90 con una película titulada *Omnivore* que tuvo que ser cancelada tras un incidente de allanamiento. Y con un éxito remarcable, pues *Pinocchio* recibió en 2023 el Óscar a mejor película animada, además de otros galardones.

2021

- ❖ Nightmare Alley - Director, guionista, productor.
- ❖ Antlers - Productor.
- ❖ Trollhunters: Rise of the Titans - Productor.

2022

- ❖ Pinocchio - Director, guionista, productor.
- ❖ Guillermo del Toro's Cabinet of Curiosities (serie TV) - Creador, productor ejecutivo.

Finalmente cabe destacar el futuro estreno de *Frankenstein*, planeado para noviembre de este año. Es una de sus historias favoritas desde que era niño, luego es prudente asumir que será otra de sus películas más personales.

2025

- ❖ Frankenstein - Director, guionista, productor.

Y para concluir mencionar algunos proyectos que Guillermo ha mencionado querer producir en un futuro o ha intentado producir en diversas ocasiones:

- ❖ The Buried Giant (mencionada como posible proyecto en stop motion)
 - ❖ Zanbato (posiblemente cancelada o congelada)
- ❖ En las montañas de la locura (puesta en producción y cancelada múltiples veces, si bien en 2022 Guillermo mostró una imagen de un fragmento de la misma)
 - ❖ Fantastic Voyage (rumoreada como posible futura película)