

Ridley Scott tiene un estilo moderno y visualmente impactante, sus películas son muy cargadas visualmente. Con una gran atención a los detalles, la creación de mundos atmosféricos y una combinación de ciencia ficción, drama histórico y narración épica. Crea mundos inmersivos, a menudo utilizando escenografías elaboradas, vestuario intrincado y efectos prácticos detallados para dar vida a sus narraciones. Su enfoque cinematográfico implica un trabajo de cámara dinámico y composiciones dramáticas que realzan la narración visual. Aborda varios géneros desde clásicos de ciencia ficción como "Alien" y "Blade Runner" hasta dramas históricos como "Gladiator" y "Kingdom of Heaven". Esta diversidad muestra su capacidad para abordar diferentes temas sin perder su estilo visual característico.

Las películas de Scott son reconocidas por su meticulosa narración visual, personajes memorables y profundidad filosófica.

Las bandas sonoras realzan el impacto emocional y atmosférico de las películas de Scott. La música desempeña un papel importante a la hora de subrayar el estado de ánimo y la intensidad de sus narraciones.

A pesar de sus diferencias en diseño visual, tono y subgéneros, Alien, Blade Runner y The Martian son ejemplos de cómo el énfasis en la humanidad es el unificador estilístico de Ridley Scott en sus películas de ciencia ficción.

Una película de Scott es reconocible por su juego de luces y sombras y su amor por los planos generales y los detalles. El aspecto de sus películas es tan exigente que en sus comienzos se le acusó mucho de favorecer el estilo por encima del contenido. Los mundos que creaba eran mucho más grandes que los personajes que colocaba en ellos.

En Alien, Scott usa grises mecánicos y colores oscuros para darle un tono inquietante a la película. Para la criatura homónima, el diseño visual crea una mezcla de industrialismo con imágenes grotescas. Scott juega con las características de terror en la película. La película se convirtió en un gran éxito comercial y de crítica, cimentando la carrera de Scott y creando una franquicia completa.

Scott filmó la película en formato panorámico de 2,35:1, para acentuar la tensión claustrofóbica dentro de la nave espacial.

Scott aquí utiliza fuentes artificiales para crear un entorno frío y espeluznante. El resultado es una temperatura de color inquietante y oscilante que intensifica la calidad inhabitable de la nave y contribuye a la atmósfera de suspense. Los movimientos de cámara de Scott también juegan un papel fundamental en la creación de tensión, hace que el público se sienta como si estuviera dentro de la estrecha nave junto con la tripulación, lo que aumenta el miedo y la imprevisibilidad.

La banda sonora de Jerry Goldsmith, que combina texturas románticas y espeluznantes, contribuye a la sensación de terror envolvente.

Para representar este mundo futurista, Scott crea una ciudad distópica con luces de neón. Éstas difuminan el entorno con brillos suaves y sombras nítidas que ayudan a distinguir el aspecto neo-noir de la película. Mientras que Alien resalta el espacio cerrado de la nave, Blade Runner se basa en enormes edificios y anuncios, reduciendo así a las personas debajo de ellos a poco más que sombras, aumentando la sensación de soledad de los personajes a pesar de vivir en un entorno urbano abarrotado.

Blade Runner utiliza las convenciones del género negro, como los arquetipos de personajes de la femme fatale y el antihéroe detectivesco, para mezclar los géneros del noir y la ciencia ficción. Ilustra el tropo del cine negro en el que cada personaje no es ni bueno ni malo, sino algo intermedio.

Blade Runner aborda la humanidad infundiéndole en su trama cuestiones éticas sobre la definición de lo que significa ser humano.

Para The Martian, Scott usa la construcción del mundo para enfatizar el aislamiento de Watney (Matt Damon) de una manera visual completamente diferente a Blade Runner. Debido a los diseños visuales distintivos de las películas, la situación de Watney se siente mucho más esperanzadora.

The Martian utiliza los colores rojos saturados de Marte para dar vida a un planeta vacío. Si bien temporalmente todavía está ambientado en el futuro, este escenario está mucho más cerca del siglo XXI en su tecnología, trama y viabilidad para la misión espacial. Probablemente debido a la participación de la NASA y al deseo de permanecer lo más realista posible con la ciencia, The Martian estaba llena de blancos nítidos de equipos espaciales y equipos de investigación. The Martian utiliza elementos de comedia para iluminar la película y darle un tono alegre.