-Al entrar al cine comercial es necesario contar una historia, por lo tanto, aunque subsisten elementos tétricos, Buñuel reduce su uso.

-Suprime imágenes de choque obvio y añade referencias personales en relación a sus amigos.

-Destaca su austeridad estilística y el rechazo de preciosismo técnico.

-No lo denomina cine puro ya que está contaminado por la literatura y aplica la estética de la poesía a su obra, conectándola su complejo mundo interior.

- La obra de Buñuel se mueve con libertad entre contradicciones como, entre la realidad y el deseo, el compromiso moral y la libertad.

-Mutilación de lo original para recomponerlo mediante el collage en una nueva identidad que prescinde de su ubicación jerárquica original.

-Su estilo suele consistir en encadenar una serie de elementos a un detonante, ocultos entre otros sin tanta importancia, conectando con el subconsciente, lo logra mediante la disposición de objetos corrientes que generan una discordia contra el mundo real