

## 1. CARACTERÍSTICAS DE ESTILO por Isabella Di Napoli y Paula Hurtado

Debido a su herencia en el mundo del cine, Sofia Coppola ha tenido que crear un estilo diferenciador y único para separarse de la identidad de la filmografía de su padre. Conocida por utilizar imágenes poderosas en lugar de diálogos como en “Lost In Translation”, disfraces que hacen declaraciones sociales como en “María Antonieta” y mujeres jóvenes aisladas y solitarias como en “The virgin suicides”, ha logrado sacar de su propia experiencia como mujer para contar historias de crecimiento mediante una estética visual elegante y una narrativa atmosférica

El trabajo de Sofia Coppola se caracteriza por una estética visual sofisticada y tiende a crear imágenes visualmente impresionantes y estilizadas. Su uso de la cinematografía, la iluminación y la composición contribuye a una estética visual distintiva y a menudo melancólica, tiende a utilizar composiciones simples y limpias, creando un énfasis en los espacios y en la arquitectura, donde se puede apreciar su habilidad para capturar la belleza de lo mundano. Por medio de la composición espacial y de una paleta de colores suaves Coppola logra crear una atmósfera etérea y a veces taciturna para establecer el mundo conflictivo de sus protagonistas. Esto se ve aún más enfatizado por su preferencia a la luz natural y suave, la cual crea un ambiente íntimo y orgánico. Su cinematografía se caracteriza por la elaboración de planos impactantes, como el uso del plano largo, mostrando a los personajes de tamaño pequeño para demostrar su insignificancia y poner sus acciones en perspectiva. Esto se evidencia en “The Virgin Suicides” donde se presenta a la protagonista, Lux, en una escena fría y solitaria, preparando a la audiencia para el inevitable fin de su historia.

A lo largo de todas sus películas Coppola trabaja mucho la temática de soledad y alienación, a menudo explorada mediante sus personajes quienes se encuentran completamente desconectados de su entorno o quienes están en búsqueda de su lugar en el mundo. Esto se ve reflejado con mayor énfasis en su película de 2003 “Lost in Translation” donde los personajes principales, Bob y Charlotte, se sienten alienados en un entorno extranjero y encuentran consuelo en la compañía del otro debido a su incapacidad para conectarse con las personas que los rodean. A lo largo de sus trabajos los personajes están en una ardua búsqueda de identidad, evidenciado en “Marie Antoinette”, donde la protagonista se enfrenta a la presión de cumplir con las expectativas de la sociedad mientras lucha por descubrir quién es realmente. Coppola a menudo sitúa a sus

personajes en entornos o espacios, ya sean geográficos o emocionales, donde se encuentren alineados, donde estos mismos se sienten fuera de lugar, y la audiencia los percibe como tal. Adicionalmente utiliza una cinematografía atmosférica, música evocadora y espacios vacíos para reforzar el aislamiento de los personajes y para crear una atmósfera de melancolía y contemplación. Estos temas recurrentes en su filmografía ofrecen una mirada introspectiva a la condición humana y la identificación con los sentimientos de soledad y abandono y búsqueda de significado, contribuyendo a una sensación de intimidad y vulnerabilidad en sus historias.

Coppola ha sido elogiada por su representación de personajes femeninos complejos y multifacéticos. Sus películas a menudo se centran en las experiencias y relaciones de mujeres, explorando temas de identidad, feminidad y relaciones interpersonales. Estos personajes suelen ser multifacéticos con una gama muy compleja de emociones, experimentando una gran variedad de sentimientos a una gran escala, creando personajes auténticos y humanos. Se presentan a menudo en un viaje de autodescubrimiento y búsqueda de autenticidad, enfrentados a las expectativas de la sociedad, presiones para encajar en ciertos roles, ya sean externos o internos, y una búsqueda de su verdadero yo en el proceso. Mayoritariamente las protagonistas demuestran fuerza interior y una gran capacidad de resistencia, logrando afrontar desafíos y adversidades con valentía y determinación, lo que las permite crecer como personajes a lo largo de la historia. Coppola busca representar la complejidad de la mente femenina, creando personajes complejos y completos, en una industria donde las mujeres han sido representadas como entes bidimensionales.

La elección musical es un elemento distintivo en sus películas, logra crear atmósferas específicas y realzar las emociones de las escenas gracias a los temas que aparecen en sus películas. Cada canción está seleccionada cuidadosamente, tratando el tema de la escena concreta. Coppola ha conseguido crear y ofrecer momentos únicos y memorables gracias a la banda sonora de sus trabajos. Cada película tiene canciones y sonidos únicos que permiten a los espectadores que se adentren por completo en el mundo que nos presenta en sus filmes. Un gran ejemplo de esto, sucede en la película "[The Virgin Suicides](#)", ya que sin el soundtrack representado por el grupo francés Air, y mucho menos sin la canción, *Playground Love*, las escenas representadas no hubieran sido tan destacables ya que este soundtrack resume en pocos minutos la inocencia de la época adolescente, la calidez del verano y la nostalgia por lo que pudo haber sido.

La moda también es un elemento fundamental para las películas de Coppola, ya que su pasado y experiencia en la moda, se ha convertido en una fuerte influencia para todos sus trabajos. En cada ocasión se inspira en un estilo diferente, desde los glamurosos vestidos icónicos del siglo XVII hasta los trajes brillantes del siglo XXI, los looks cinematográficos de Sofia Coppola no tienen comparación. Cada elección de vestimenta se convierte en una parte importante de la creación de sus historias, consiguiendo convertir la pantalla en un desfile, todas sus películas tienen su estilo y estética visual propia.

A lo largo de su carrera, con sus películas demuestra su gran capacidad para crear narrativas delicadas, emotivas de una manera muy característica acompañada siempre de atmósferas visuales cautivadoras que funcionaban junto con todos los elementos de sus creaciones a la perfección. Coppola ha dirigido siete películas, para en estas 7 ha conseguido crear un estilo de dirección muy propio. Además de tratar en numerosas ocasiones temas centrados en personajes femeninos, también indagaba en la psicología humana de manera sutil pero notoria, narraba historias íntimas y reflexivas. A menudo su narrativa busca transmitir emociones en el espectador y empatía con la vida y emociones de sus personajes.

## 2. BIBLIOGRAFÍA Y ENLACES WEB por todo el grupo

- ★ <https://detrasdelcine.com/articulos/biografias/sofia-coppola/>
- ★ [https://www.malagahoy.es/ocio/gran-familia-Coppola-dentro-plato\\_0\\_111288902.html](https://www.malagahoy.es/ocio/gran-familia-Coppola-dentro-plato_0_111288902.html)
- ★ <https://www.revistavanitfair.es/articulos/familia-sofia-coppola-francis-quienes-son-hijos-hermanos-primos>
- ★ <https://www.revistavanitfair.es/articulos/grunge-minimal-chic-e-impecable-el-estilo-de-sofia-coppola-la-mujer-que-siempre-viste-igual-de-bien>
- ★ <https://www.lavanguardia.com/magazine/experiencias/20211020/7777446/disfrute-habitacion-cine-finca-italiana-coppola.html>
- ★ <https://www.biografias.es/famosos/sofia-coppola.html>
- ★ [https://gacetaamigos.canal22.org.mx/gaceta22\\_138/pantalla-sonora-sofia-coppola.html](https://gacetaamigos.canal22.org.mx/gaceta22_138/pantalla-sonora-sofia-coppola.html)
- ★ <https://somosfomo.wordpress.com/2020/08/24/lost-in-translation-y-her-dos-caras-de-un-divorcio/>
- ★ <https://culturainquieta.com/cine/sofia-coppola-las-10-canciones-de-su-filmografia/>
- ★ <https://www.mujerhoy.com/celebrities/202010/17/sofia-coppola-directora-cine-nueva-pelicula-on-the-rocks-rev-20201016155347.html>
- ★ <https://multimediatransmedia.uniandes.edu.co/juan-jose-vergara/>
- ★ <https://issue-mag.cl/la-moda-en-sofia-coppola/>
- ★ <https://vanidad.es/people/763028117/sofia-coppola-icno-de-estilo-en-el-cine-y-la-moda.html>
- ★ <https://www.vogue.es/moda/articulos/virginie-viard-sofia-coppola-chanel>
- ★ <https://screencraft.org/blog/5-trademarks-of-sofia-coppolas-films/>

★ <https://www.vogue.es/articulos/sofia-coppola-priscilla-entrevista>

★ [https://www.casadellibro.com/libro-sofia-coppola-the-politics-of-visual-pleasure/9781785339752/9966943?gad\\_source=1&gclid=CjwKCAiAivGuBhBEEiwAWiFmYQBLk1be1gHUMtEzPB-Lp7Fby-qLeJAfsh4dh1bq7a0x9cbOTOz8HRoCO-AQAvD\\_BwE](https://www.casadellibro.com/libro-sofia-coppola-the-politics-of-visual-pleasure/9781785339752/9966943?gad_source=1&gclid=CjwKCAiAivGuBhBEEiwAWiFmYQBLk1be1gHUMtEzPB-Lp7Fby-qLeJAfsh4dh1bq7a0x9cbOTOz8HRoCO-AQAvD_BwE)

#### FILMOGRAFÍA:

- [Sensacine](#)
- [Filmaffinity](#)
- [Espinof](#)
- [Filmin](#)