

## Práctica 1: Sofía Coppola



Blasco Moreno, Carles

Hurtado Guerola, Paula

Di Nápoli Apéstegui, Isabella

Chaveli Casino, Irene

## ÍNDICE

1. [BIOGRAFÍA COMENTADA](#).....(págs 3 -4)
2. [FILMOGRAFÍA COMENTADA](#)
3. [CARACTERÍSTICAS DE ESTILO](#)
4. [BIBLIOGRAFÍA Y ENLACES WEB](#)

## 1. BIOGRAFÍA COMENTADA por Irene Chaveli

*Sofia Carmina Coppola*, más conocida como “Sofía Coppola”, es una directora, productora y guionista nacida en Nueva York el 14 de mayo de 1971.

Su origen en el cine proviene desde la misma cuna, pues todo su entorno más próximo se relaciona directamente con el mundo del cine, desde sus padres; *Eleanor Coppola* (cineasta, escritora y artista) y *Francis Ford Coppola* (guionista, productor y director de cine), hasta su abuelo; *Carmine Coppola* (compositor y director musical). Y es que incluso su tío abuelo, *Antonio Francesco Coppola*, formaba parte de la industria. Nada nos extraña si mencionamos que incluso su nacimiento de esta directora fue grabado por su padre y su estreno como actriz en el cine surgió con tan solo un año en “El padrino”.

Llevó a cabo sus estudios de Secundaria en *St. Helena High School*, una escuela pública localizada en California y los concluyó en *Mills College* estudiando Historia del Arte, donde se despidió con un vestido de Karl Lagerfeld en su graduación (lo cual anticipa los sucesos de los cuales se hablará posteriormente). Ella realmente no tenía claro su papel en el cine por sus múltiples intereses que partían desde el diseño hasta la fotografía pasando por la música y la moda. Eso sí, si algo estaba claro es que iba a prolongar el legado artístico.

En Junio de 1999 Sofía llevaría a cabo el primero de sus matrimonios con Spike Jonze (director de vídeo y productor de cine), el enlace concluyó tras cuatro años por motivo de, lo que ellos mismos categorizaron como “diferencias irreconciliables”. Se han llevado a cabo especulaciones sobre si la película “Lost In Translation” de *S.Coppola* refleja la relación de la pareja, pues, del mismo modo, trata la separación de una pareja desde los dos puntos de vista. Del mismo modo, se cree que la película “Her” de *Speack Jonze* es una respuesta a la película de *S.Coppola*.

El segundo de sus maridos, y con el que continúa casada hoy día, es Thomas Mars, con quien tiene dos hijas; Romy y Cosima, la boda se celebró en 2010 en en El Palazzo Margherita, resort exclusivo perteneciente a su familia y que les conecta directamente con sus orígenes italianos.

Desde sus inicios, Sofía se convirtió en una artista completa, y es que, la cineasta abarca incluso ámbitos más alejados de su industria, por ejemplo, la moda, de la que se ha adueñado en múltiples ocasiones y le han llevado a convertirse en titular de prensa. De hecho, en uno de sus veranos trabajó como becaria de *Karl Lagerfeld* en el Fashion Creation Studio y en alguna ocasión ha realizado diseños para la marca de lujo “*Chanel*”, de la que se ha convertido en embajadora. Esto es significativo, pues en su película “Priscilla”, la marca diseñó el vestido de novia de la protagonista (caracterizada por Cailee Spaeny). Además de las siete películas que ha dirigido hasta la actualidad, ha escrito tres libros, dos de ellos (“Marie Antoinette” y “Lost in translation”) van ligadas a las películas realizadas y otro “Sofía Coppola Archive” donde deja registrada su carrera cinematográfica. Y, por supuesto, muchos autores han redactado libros sobre ella, como por ejemplo, “Sofía Coppola: forever young” de *Hannah Strong*, que habla de su biografía o “Sofía Coppola: The Politics of visual pleasure” de *Anna Backman Rogers*, donde habla del significado de su filmografía.

Por si la excelencia de esta mujer directora no parece ya evidente, también ganó un Oscar a mejor guión adaptado, mejor director y mejor película por “Lost in translation” y un León de Oro en el festival de cine de Venecia por “Somewhere” entre otros variados reconocimientos que corroboran su validez artística y su gusto estético.

## 2. FILMOGRAFÍA COMENTADA por Carles Blasco

Walt Mink: Shine (1993) - Videoclip:

La primera producción de Coppola, editado por Spike Jonze. Filmado en la finca Coppola.

Bed, Bath and Beyond (1996) - Cortometraje:

Un corto de comedia que fue lanzado en 1996

Lick the Star (1998) - Cortometraje:

Este cortometraje marcó el debut de Coppola como directora, sigue a un grupo de chicas adolescentes que planean vengarse de los chicos de su escuela. Aunque breve, muestra su habilidad para capturar la dinámica adolescente y sentó las bases de su carrera futura.

The Virgin Suicides (1999) - Largometraje:

Esta película, basada en la novela de Jeffrey Eugenides, recibió elogios de la crítica por la dirección de Coppola y la interpretación de sus actores. Aunque no fue un gran éxito comercial, estableció a Coppola como una directora con visión propia.

La película sigue la misteriosa vida de cinco hermanas adolescentes y el impacto que tienen en los jóvenes de su vecindario.

City of Ghosts (2002) - Actriz:

Aunque Coppola tuvo un papel secundario en esta película dirigida por Matt Dillon, no recibió mucha atención en términos de premios o nominaciones.

Lost in Translation (2003) - Largometraje:

Esta película se convirtió en un gran éxito tanto crítico como comercial. Ganó el Premio de la Academia al Mejor Guión Original para Coppola, así como tres premios BAFTA y tres Globos de Oro, incluido el de Mejor Película - Comedia o Musical.

Considerada su obra maestra, esta película sigue la conexión entre un actor en decadencia y una joven en Tokio. Ganadora del Oscar al Mejor Guión Original, Coppola captura magistralmente la soledad y la incomunicación en un entorno extranjero, así como complejidad de las relaciones humanas y la experiencia del aislamiento en un mundo cada vez más globalizado.

Una de las contribuciones más destacadas de "Lost in Translation" es su enfoque íntimo y sutil en la narración. Coppola logra transmitir la sensación de alienación y desconexión de los personajes principales, Bob (interpretado magistralmente por Bill Murray) y Charlotte (interpretada por Scarlett Johansson), a través de una cinematografía que enfatiza los espacios vacíos y los momentos de silencio. Esta técnica permite al espectador sumergirse en el mundo emocional de los personajes, creando una experiencia cinematográfica profundamente conmovedora.

En términos de la trayectoria de Sofia Coppola como directora, "Lost in Translation" marcó un punto de inflexión significativo. Antes de esta película, Coppola ya había demostrado su talento como guionista y directora con "The Virgin Suicides", pero fue con "Lost in Translation" que realmente consolidó su lugar como una de las voces más distintivas y aclamadas del cine contemporáneo.

Marie Antoinette (2006) - Largometraje:

Aunque recibió críticas mixtas, la película fue aclamada por su dirección artística y su diseño de vestuario. Sin embargo, no alcanzó el mismo nivel de éxito que "Lost in Translation".

A Very Murray Christmas (2015) - Especial de televisión:

Este especial recibió críticas generalmente positivas y fue nominado a varios premios Emmy.

Somewhere (2010) - Largometraje:

Ganadora del León de Oro en el Festival de Cine de Venecia, esta película recibió elogios por su dirección y la actuación de sus protagonistas.

The Bling Ring (2013) - Largometraje:

Aunque recibió críticas mixtas, la película tuvo un éxito moderado en taquilla y generó interés por su representación de la cultura de la celebridad y la obsesión juvenil.

Calvin Klein: Decadence (2015) - Anuncio publicitario:

Aunque no es una obra cinematográfica en el sentido tradicional, este anuncio dirigido por Coppola recibió elogios por su estilo visual y su narrativa.

La Traviata (2016) - Ópera:

Aunque no es una película, esta producción de ópera dirigida por Coppola recibió elogios por su dirección innovadora.

The Beguiled (2017) - Largometraje:

Esta película recibió elogios por su dirección, cinematografía y actuaciones. Coppola ganó el premio a la Mejor Dirección en el Festival de Cine de Cannes por su trabajo en esta película.

Calvin Klein Women's Spring 2021 Campaign Film (2021):

Coppola dirige un cortometraje para la campaña de primavera de Calvin Klein, protagonizado por Margaret Qualley y Bella Hadid. Destaca por su elegancia y su enfoque íntimo de la moda.

On the Rocks (2020) - Largometraje:

Esta comedia dramática protagonizada por Rashida Jones y Bill Murray recibió elogios por la química entre los protagonistas y la dirección de Coppola. Aunque no alcanzó el mismo nivel de aclamación que algunas de sus obras anteriores, recibió críticas generalmente positivas y fue nominada a varios premios.

## Priscilla (2023) - Largometraje

Romance musical, basado en las memorias de 1985 "Elvis and Me" de Priscilla Presley y Sandra Harmon. Sigue la vida de Priscilla y su complicada relación romántica con Elvis Presley.

Con estos dos últimos trabajos, Sofia Coppola continúa explorando diferentes formas narrativas y estilos visuales, consolidando su reputación como una de las directoras más distinguidas e influyentes en la industria del cine contemporáneo.

La filmografía de Sofia Coppola se caracteriza por su estilo distintivo, su exploración de temas como la soledad y la fama, y su capacidad para crear mundos visualmente cautivadores. A lo largo de los años, ha ganado el reconocimiento tanto de la crítica como del público por su singular visión cinematográfica.

### 3. CARACTERÍSTICAS DE ESTILO por Paula Hurtado e Isabella Di Napoli

Debido a su herencia en el mundo del cine, Sofia Coppola ha tenido que crear un estilo diferenciador y único para separarse de la identidad de la filmografía de su padre. Conocida por utilizar imágenes poderosas en lugar de diálogos como en “Lost In Translation”, disfraces que hacen declaraciones sociales como en “María Antonieta” y mujeres jóvenes aisladas y solitarias como en “The virgin suicides”, ha logrado sacar de su propia experiencia como mujer para contar historias de crecimiento mediante una estética visual elegante y una narrativa atmosférica

El trabajo de Sofia Coppola se caracteriza por una estética visual sofisticada y tiende a crear imágenes visualmente impresionantes y estilizadas. Su uso de la cinematografía, la iluminación y la composición contribuye a una estética visual distintiva y a menudo melancólica, tiende a utilizar composiciones simples y limpias, creando un énfasis en los espacios y en la arquitectura, donde se puede apreciar su habilidad para capturar la belleza de lo mundano. Por medio de la composición espacial y de una paleta de colores suaves Coppola logra crear una atmósfera etérea y a veces taciturna para establecer el mundo conflictivo de sus protagonistas. Esto se ve aún más enfatizado por su preferencia a la luz natural y suave, la cual crea un ambiente íntimo y orgánico. Su cinematografía se caracteriza por la elaboración de planos impactantes, como el uso del plano largo, mostrando a los personajes de tamaño pequeño para demostrar su insignificancia y poner sus acciones en perspectiva. Esto se evidencia en “The Virgin Suicides” donde se presenta a la protagonista, Lux, en una escena fría y solitaria, preparando a la audiencia para el inevitable fin de su historia.

A lo largo de todas sus películas Coppola trabaja mucho la temática de soledad y alienación, a menudo explorada mediante sus personajes quienes se encuentran completamente desconectados de su entorno o quienes están en búsqueda de su lugar en el mundo. Esto se ve reflejado con mayor énfasis en su película de 2003 “Lost in Translation” donde los personajes principales, Bob y Charlotte, se sienten alienados en un entorno extranjero y encuentran consuelo en la compañía del otro debido a su incapacidad para conectarse con las personas que los rodean. A lo largo de sus trabajos los personajes están en una ardua búsqueda de identidad, evidenciado en “Marie Antoinette”, donde la protagonista se enfrenta a la presión de cumplir con las expectativas de la sociedad mientras lucha por descubrir quién es realmente. Coppola a menudo sitúa a sus personajes en entornos o espacios, ya sean

geográficos o emocionales, donde se encuentren alineados, donde estos mismos se sienten fuera de lugar, y la audiencia los percibe como tal. Adicionalmente utiliza una cinematografía atmosférica, música evocadora y espacios vacíos para reforzar el aislamiento de los personajes y para crear una atmósfera de melancolía y contemplación. Estos temas recurrentes en su filmografía ofrecen una mirada introspectiva a la condición humana y la identificación con los sentimientos de soledad y abandono y búsqueda de significado, contribuyendo a una sensación de intimidad y vulnerabilidad en sus historias.

Coppola ha sido elogiada por su representación de personajes femeninos complejos y multifacéticos. Sus películas a menudo se centran en las experiencias y relaciones de mujeres, explorando temas de identidad, feminidad y relaciones interpersonales. Estos personajes suelen ser multifacéticos con una gama muy compleja de emociones, experimentando una gran variedad de sentimientos a una gran escala, creando personajes auténticos y humanos. Se presentan a menudo en un viaje de autodescubrimiento y búsqueda de autenticidad, enfrentados a las expectativas de la sociedad, presiones para encajar en ciertos roles, ya sean externos o internos, y una búsqueda de su verdadero yo en el proceso. Mayoritariamente las protagonistas demuestran fuerza interior y una gran capacidad de resistencia, logrando afrontar desafíos y adversidades con valentía y determinación, lo que les permite crecer como personajes a lo largo de la historia. Coppola busca representar la complejidad de la mente femenina, creando personajes complejos y completos, en una industria donde las mujeres han sido representadas como entes bidimensionales.

La elección musical es un elemento distintivo en sus películas, logra crear atmósferas específicas y realzar las emociones de las escenas gracias a los temas que aparecen en sus películas. Cada canción está seleccionada cuidadosamente, tratando el tema de la escena concreta. Coppola ha conseguido crear y ofrecer momentos únicos y memorables gracias a la banda sonora de sus trabajos. Cada película tiene canciones y sonidos únicos que permiten a los espectadores que se adentren por completo en el mundo que nos presenta en sus filmes. Un gran ejemplo de esto, sucede en la película "*The Virgin Suicides*", ya que sin el soundtrack representado por el grupo francés Air, y mucho menos sin la canción, *Playground Love*, las escenas representadas no hubieran sido tan destacables ya que este soundtrack resume en pocos minutos la inocencia de la época adolescente, la calidez del verano y la nostalgia por lo que pudo haber sido.

La moda también es un elemento fundamental para las películas de Coppola, ya que su pasado y experiencia en la moda, se ha convertido en una fuerte influencia para todos sus trabajos. En cada ocasión se inspira en un estilo diferente, desde los glamurosos vestidos icónicos del siglo XVII hasta los trajes brillantes del siglo XXI, los looks cinematográficos de Sofia Coppola no tienen comparación. Cada elección de vestimenta se convierte en una parte importante de la creación de sus historias, consiguiendo convertir la pantalla en un desfile, todas sus películas tienen su estilo y estética visual propia.

A lo largo de su carrera, con sus películas demuestra su gran capacidad para crear narrativas delicadas, emotivas de una manera muy característica acompañada siempre de atmósferas visuales cautivadoras que funcionaban junto con todos los elementos de sus creaciones a la perfección. Coppola ha dirigido siete películas, para en estas 7 ha conseguido crear un estilo de dirección muy propio. Además de tratar en numerosas ocasiones temas centrados en personajes femeninos, también indagaba en la psicología humana de manera sutil pero notoria, narraba historias íntimas y reflexivas. A menudo su narrativa busca transmitir emociones en el espectador y empatía con la vida y emociones de sus personajes.

#### 4. BIBLIOGRAFÍA Y ENLACES WEB por todo el grupo

- ★ <https://detrasdelcine.com/articulos/biografias/sofia-coppola/>
- ★ [https://www.malagahoy.es/ocio/gran-familia-Coppola-dentro-plato\\_0\\_111288902.html](https://www.malagahoy.es/ocio/gran-familia-Coppola-dentro-plato_0_111288902.html)
- ★ <https://www.revistavanitayfair.es/articulos/familia-sofia-coppola-francis-quienes-son-hijos-hermanos-primos>
- ★ <https://www.revistavanitayfair.es/articulos/grunge-minimal-chic-e-impecable-el-estilo-de-sofia-coppola-la-mujer-que-siempre-viste-igual-de-bien>
- ★ <https://www.lavanguardia.com/magazine/experiencias/20211020/7777446/disfrute-habitacion-cine-finca-italiana-coppola.html>
- ★ <https://www.biografias.es/famosos/sofia-coppola.html>
- ★ [https://gacetaamigos.canal22.org.mx/gaceta22\\_138/pantalla-sonora-sofia-coppola.html](https://gacetaamigos.canal22.org.mx/gaceta22_138/pantalla-sonora-sofia-coppola.html)
- ★ <https://somosfomo.wordpress.com/2020/08/24/lost-in-translation-y-her-dos-caras-de-un-divorcio/>
- ★ <https://culturainquieta.com/cine/sofia-coppola-las-10-canciones-de-su-filmografia/>
- ★ <https://www.mujerhoy.com/celebrities/202010/17/sofia-coppola-directora-cine-nueva-pelicula-on-the-rocks-rev-20201016155347.html>
- ★ <https://multimediaytransmedia.uniandes.edu.co/juan-jose-vergara/>
- ★ <https://issue-mag.cl/la-moda-en-sofia-coppola/>
- ★ <https://vanidad.es/people/763028117/sofia-coppola-icono-de-estilo-en-el-cine-y-la-moda.html>
- ★ <https://www.vogue.es/moda/articulos/virginie-viard-sofia-coppola-chanel>
- ★ <https://screencraft.org/blog/5-trademarks-of-sofia-coppolas-films/>

- ★ <https://www.vogue.es/articulos/sofia-coppola-priscilla-entrevista>
  
- ★ [https://www.casadellibro.com/libro-sofia-coppola-the-politics-of-visual-pleasure/9781785339752/9966943?gad\\_source=1&gclid=CjwKCAiAivGuBhBEEiwAWiFmYQBLk1be1gHUMtEzPB-Lp7Fby-qLeJAfsh4dh1bq7a0x9cbOTOz8HRoCO-AQAvD\\_BwE](https://www.casadellibro.com/libro-sofia-coppola-the-politics-of-visual-pleasure/9781785339752/9966943?gad_source=1&gclid=CjwKCAiAivGuBhBEEiwAWiFmYQBLk1be1gHUMtEzPB-Lp7Fby-qLeJAfsh4dh1bq7a0x9cbOTOz8HRoCO-AQAvD_BwE)

#### FILMOGRAFÍA:

- [Sensacine](#)
- [Filmaffinity](#)
- [Espinof](#)
- [Filmin](#)