Tecnologías de la imagen II

Práctica 1

Referentes Históricos de la Imagen en Movimiento

Profesora: Eva Sales

CONTENIDO:

Cada grupo escogerá un autor del género audiovisual de la lista propuesta, y deberá realizar un <u>trabajo</u> <u>académico escrito</u>, que posteriormente será presentado en clase de manera <u>oral</u>, en formato Pecha Kucha.

REPARTO DE TAREAS ENTRE LOS MIEMBROS DEL GRUPO Y ESTRUCTURA DE CONTENIDOS DEL TRABAJO:

- 1. Biografía COMENTADA (1 persona)
- 2. Filmografía COMENTADA (1 persona)
- 3. Características de estilo (2 personas)
- 4. <u>Bibliografía y enlaces web</u> (1 persona). Recopilación de recursos audiovisuales (documentales, entrevistas, cortometrajes, películas, etc.), de bibliografía y enlaces web, recogidos <u>en forma de listado ordenado temáticamente, con los enlaces activos</u>.

Esta persona también se encargará del Pecha Kucha.

CALENDARIO - Mes de Febrero:

• Lunes 12: presentación práctica

• <u>Días 15 – 19– 22 – 26</u>: sesiones trabajo completas

 <u>Jueves 29 febrero</u>: Presentaciones orales en formato Pecha Kucha

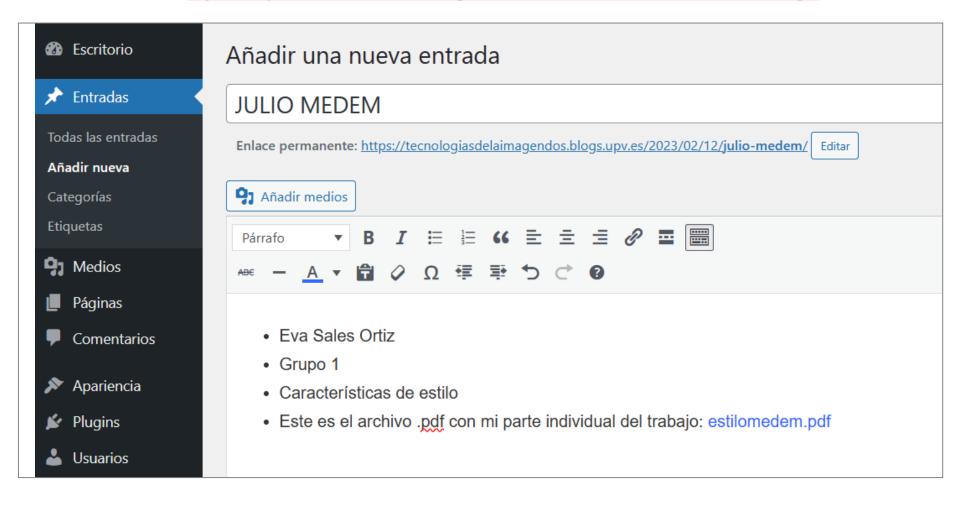
ENTREGA Individual:

Cada alumno debe subir al Blog de la asignatura su parte del trabajo, mediante una entrada <u>individual</u>, únicamente con la siguiente información:

TÍTULO DE LA ENTRADA: Autor escogido

- Nombre y apellidos del alumno
- Grupo al que pertenece
- Labor individual desarrollada en el trabajo grupal
- Trabajo en formato .pdf

Ejemplo de entrega individual en el Blog:



ENTREGA grupal:

El <u>responsable de cada grupo</u> deberá realizar, además de la suya propia individual, otra <u>entrada de carácter grupal</u> en la que incluirá el archivo del Pecha Kucha para que esté <u>disponible el día de la presentación oral</u>.

TODAS las entradas (individuales y grupales) deberán ser <u>categorizadas según la práctica a la que</u> <u>pertenecen</u> (Resultados P1-Referentes Históricos de la imagen en movimiento), <u>y según el grupo</u> de trabajo al que se pertenezca (Resultados G1...). No se evaluarán las prácticas mal categorizadas.

EXPOSICIONES ORALES:

- La exposición oral se realizará en formato **Pecha Kucha**, según el material correspondiente trabajado en la **Clase Inversa**.
- El Pecha Kucha utiliza 20 imágenes x 20 segundos cada imagen = 6min y 40s. Esta es una propuesta de distribución de las diapositivas, pero podéis modificarla:
 - 5 diapositivas para la <u>Biografía</u>
 - 5 diapositivas para la Filmografía
 - 9 diapositivas para las <u>Características de Estilo</u>
 - 1 diapositiva para bibliografía y enlaces web

EXPOSICIONES ORALES:

Cada exposición se cerrará con un vídeo, seleccionado por la persona encargada de los recursos audiovisuales.

El vídeo final no entra en el cómputo de tiempo del Pecha Kucha, aunque se recomienda que sea breve.

Tecnologías de la Imagen II. Práctica 1

PROPUESTA DE AUTORES (podéis sugerir otros que no estén):

- Winsor Mccay
- Walt Disney
- Willis Obrien
- Ray Harryhausen
- James Stuart Blackton
- Jan Svankmajer
- Norman McLaren
- Hayao Miyazaki
- Isao Takahata
- Makoto Shinkai
- Tom Moore

- Stanley Kubrick
- Akira Kurosawa
- David Lynch
- Lars Von Trier
- Pedro Almodóvar
- Álex de la Iglesia
- Sofia Coppola
- Wes Anderson
- Quentin Tarantino
- Julio Medem
- Isabel Coixet

- Alfred Hitchcock
- Luis Buñuel
- Steven Spielberg
- Agnes Vardà
- Christopher Nolan
- Tim Burton
- Woody Allen
- Martin Scorsese
- Hermanos Coen
- Guillermo del

Toro