

FILMOGRAFÍA

TECNOLOGÍAS DE LA IMAGEN II

Miriam Villalba Montañana

Filmografía

A lo largo de su carrera, Alex de la Iglesia ha realizado una serie de películas muy diversas y célebres en las cuales une elementos surrealistas con la crítica social y la comedia negra. Sus primeros trabajos (cortometrajes) los hizo durante su formación universitaria con una cámara Super-8 y aunque trabajó en varios proyectos de otros directores, fue en 1993 cuando finalmente debutó como director con el largometraje "Acción Mutante", reflejando su estilo y funcionando como una especie de carta de presentación, la cinta trata una sociedad perfecta y rica la cual un grupo denominado "Acción Mutante", compuesto por seres deformes pretenden vengarse de esa sociedad que los ha dejado de lado. Este proyecto consiguió 3 premios Goya, pero fue con la película "El día de la bestia" estrenada en 1995 cuando realmente Alex de la Iglesia dio el salto, marcando un antes y un después tanto en el cine Español, como en su carrera como director, conquistando tanto a la crítica como al público y ganando 6 Goyas, entre los cuales el de Mejor director y el de Actor revelación para Santiago Segura. Esta cinta trata un escenario un tanto surrealista en el cual mezcla el terror con la comedia, como bien caracteriza su estilo, la película cuenta la historia de un sacerdote junto a una serie de personas que en conjunto intentan evitar el nacimiento del Anticristo en Madrid.

El siguiente largometraje "Perdita Durango" estrenada en 1997, con base de thriller criminal y ganadora de 2 Goya, fue la película más cara de su momento en España, con un presupuesto de 6 millones y medio de euros aunque no consiguió buenos resultados en taquilla recaudando apenas 2 millones y medio. En el mismo año en el que se estrenaba esta película también publicaba su primera novela titulada "Payasos en la lavadora", de marcado carácter humorístico.

En 1999 estrenó "Muertos de Risa", una comedia que parodia la cultura española de los años 70, 80 y 90 a través de un dúo de humoristas el cual se odia, a través de este film también se ve el cambio sociopolítico que ocurre en España a finales de siglo. Esta película junto a "La comunidad", estrenada en el 2000, lograron muy buena recepción del público logrando recaudaciones de más de 6 millones de euros en cada una, aunque "La comunidad" (donde trata temas como la codicia humana o la paranoia colectiva a través de la comedia negra) ha logrado establecerse como una de las películas destacadas en la carrera de Alex de la Iglesia, siendo uno de los films con mayor resonancia popular además de los múltiples premios que ha ganado, entre los cuales se encuentran 3 premios Goya, uno de ellos a mejores efectos especiales y una Concha de Plata a mejor actriz en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián.

En 2002 estrenó su sexta película, llamada "800 balas" y la cual se basa en una idea original del director en la que hace una especie de homenaje a los Spaghetti Western, un subgénero europeo del Western. Los protagonistas de este film (Carmen Maura y Sancho Gracia) vienen de participar también en su anterior proyecto "La comunidad" y es que De la Iglesia recurre frecuentemente a trabajar con los mismos actores.

En 2004 estrenó una comedia que tuvo buena acogida por el público, llamada "Crimen perfecto" y la cual en ese mismo año se estrenó en Estados Unidos como "The Perfect Crime" y aunque tuvo unas cuantas nominaciones en los Goya, no ganó ninguna categoría, al contrario de en el Festival de cine policiaco de Cognac donde obtuvo 8 premios.

Cuatro años después, en 2008, estrenó “Los crímenes de Oxford” uno de sus títulos más conocidos, una película de misterio y crimen que adapta una novela de Guillermo Martínez y ganadora de tres premios Goya.

En 2010 estrenó una película catalogada como “una de las películas más violentas del cine español”, “Balada triste de trompeta” ambientada durante la era franquista y aborda sucesos como la guerra civil española. Con este film Alex de la Iglesia ganó el León de Plata a la mejor dirección. Un año después, estrena una película muy diferente, una comedia dramática con la que trata el sensacionalismo mediático, con “La chispa de la vida” se aleja un poco de ese estilo que lo caracteriza, adecuándose más a los formalismos del cine.

En 2013 volvió a contar en el reparto con Carmen Maura, en la obra “Las Brujas de Zugarramurdi” una comedia de terror que narra cómo un grupo de brujas caníbales acoge a un grupo de personas perdidas por el bosque, combina elementos de folclore español con el humor negro que lo caracteriza. Consiguió 10 nominaciones a los Goya, logrando ganar en 8 de las categorías.

Un año después estrenó un documental que trata la vida de Messi, juntando imágenes de archivo y escenas ficcionadas, además de esto, también estrenó en este mismo año la película “Musarañas”, una película de drama, suspense y horror psicológico en la que participa como productor. También publicó su segundo relato “Recuérdame que te odie”.

En 2015 estrenaría la comedia “Mi gran noche”, en la cual aparecen muchos de sus actores más recurrentes (Mario Casas, Santiago Segura, Hugo Silva...), además de la participación del cantante Raphael. En este mismo año también participa en la película “Los hechos del mal” como productor.

Dos años después participaría en dos películas como productor “Pielas” y “Errementari”, en esta última trataría la situación tras la primera guerra carlista, un ejemplo más del belicismo español, recurrente en su filmografía. Además estrenó dos películas muy reconocidas, “El Bar”, un film coral (recurso muy utilizado en sus películas) que trata un suspense encerrado en el escenario de un bar, y su película más famosa, el remake de un film italiano llamado “Perfectos desconocidos” y película con la cual ha recaudado más dinero, casi 21 millones. En 2018 participó como productor en “En las estrellas”, “70 binladens” y “La influencia” y estrenó el corto “Una vez en la vida”.

Tres años después, estrenó el Slasher “Veneciafrenia”, filmada durante el confinamiento. Y en 2022 produjo los largometrajes “Venus”, “Jaula” y “La piedad”, en este mismo año estrenó como director la comedia “El cuarto pasajero” que trata de un divorciado que utiliza una aplicación para compartir su coche con desconocidos y así ganar dinero.

En el último año ha participado como productor en películas como “Culpa Mía (2023)”, “Mandrágora (2024)”, “Anatema (2024)”, “Un mal día lo tiene cualquiera (2024)”, estos últimos títulos sin estrenar aún. Además de su última película “1992”, aún sin estrenar.

A parte de realizar películas para el cine también ha trabajado en televisión con proyectos como “La habitación del niño (2006)” o series como la parodia de ciencia ficción “Plutón B.R.B Nero (2009)” o “30 monedas”, bastante famosa y ganadora de 4 premios, entre ellos

el de mejor serie dramática y mejor showrunner de serie dramática en el Festival Internacional de Almería.

También ha realizado trabajos como doblador en películas animadas como “Los Increíbles (2004)”, “Toy Story 3 (2010)” o “Angry Birds: La película (2016)”. Además de trabajos publicitarios para Campofrío o Vodafone Yu e intervenciones en documentales como “Raphaelismo (2022)”, “Pongamos que hablo de Almodóvar (2020)” o “Herederos de la bestia (2016)” entre otros...

En resumen, la filmografía de Alex de la Iglesia está llena de obras que contienen elementos de comedia negra, drama y crítica social, con los que intenta desafiar los convencionalismos del cine español contemporáneo.