

FILMOGRAFÍA

DIRECTOR

- Un perro andaluz (1929)
- La edad de oro (1930)
- Las Hurdes, tierra sin pan (1933)t
- Gran Casino (1947)
- El gran Calavera (1949)
- Los olvidados (1950)
- Susana (1951)
- La hija del engaño (1951)
- Una mujer sin amor (1952)
- Subida al cielo (1952)
- El bruto (1953)
- Él (1953).
- La ilusión viaja en tranvía (1954)
- Abismos de pasión (1954)
- Robinson Crusoe (1954)
- Ensayo de un crimen (1955)
- El río y la muerte (1955)
- Así es la aurora (1956)
- La muerte en el jardín (1956)
- Nazarín (1959)
- Los ambiciosos (1959)
- La joven (1960)
- Viridiana (1961)
- El ángel exterminador (1962)
- Diario de una camarera (1964)
- Simón del desierto (1965)
- Belle de jour 1967)
- La Vía Láctea (1969)
- Tristana (1970)
- El discreto encanto de la burguesía (1972)
- El fantasma de la libertad (1974)
- Ese oscuro objeto del deseo (1977).

ASISTENTE DE DIRECCIÓN

- Mauprat (Jean Epstein, 1926)
- La sirène des tropiques (Mario Nalpas y Henri Étiévant, 1927)
- La chute de la maison Usher (Jean Epstein, 1928)

PRODUCTOR

- Un perro andaluz (1929)
- Don Quintín, el amargao (Luis Marquina, 1935)

- La hija de Juan Simón (José Luis Sáenz de Heredia, 1935)
- Quién me quiere a mí (José Luis Sáenz de Heredia, 1936)
- Centinela alerta (Jean Grémillon, 1936)
- España leal en armas (Jean-Paul Le Chanois, 1937)

GUIONISTA

- Un perro andaluz (1929)
- La edad de oro (1930)
- Las Hurdes, tierra sin pan (1933)
- Si usted no puede, yo sí (Julián Soler, 1950)
- Los olvidados (1950)
- Susana (1951)
- Subida al cielo (1952)
- El bruto (1953)
- Él (1953).
- Robinson Crusoe (1954)
- Ensayo de un crimen (1955)
- El río y la muerte (1955)
- Así es la aurora (1956)
- La muerte en el jardín (1956)
- Nazarín (1959)
- Los ambiciosos (1959)
- La joven (1960)
- Viridiana (1961)
- El ángel exterminador (1962)
- Diario de una camarera (1964)
- El monje (Ado Kyrrou, 1965)
- Simón del desierto (1965)
- Belle de jour 1967)
- La Vía Láctea (1969)
- Tristana (1970)
- El discreto encanto de la burguesía (1972)
- El fantasma de la libertad (1974)
- Ese oscuro objeto del deseo (1977).
- La novia de medianoche (Antonio F. Simón, 1997).

ACTOR

- Mauprat (Jean Epstein, 1926)
- Carmen (Jacques Feyder, 1926)
- La sirène des tropiques (Mario Nalpas y Henri Étiévant, 1927)
- Un perro andaluz (1929)
- La fruta amarga (Arthur Gregor, 1931)
- La hija de Juan Simón (José Luis Sáenz de Heredia, 1935)
- Llanto por un bandido (Carlos Saura, 1964)
- En este pueblo no hay ladrones (Alberto Isaac, 1964)
- Belle de jour (1967)

- La chute d'un corps (Michel Polac, 1973)
- El fantasma de la libertad (1974).

PREMIOS DESTACADOS

- Mejor Director del Festival Internacional de Cine de Cannes por *Los Olvidados* en 1951.
- Gran Premio Internacional en el Festival Internacional de Cine de Cannes por *Nazarín* en 1959
- Palma de Oro en el Festival Internacional de Cine de Cannes por *Viridiana* en 1961
- León de Oro del Festival Internacional de Cine de Venecia por *Belle de jour* en 1967
- Mejor película de habla no inglesa en los Premios Oscar por *El discreto encanto de la burguesía* en 1972
- Mejor guión en los Premios BAFTA por *El discreto encanto de la burguesía* en 1973

El inicio de la carrera filmográfica de Buñuel coincidiría con su arribo a París en 1925, por entonces la capital cultural de occidente. Durante sus previos estudios en Zaragoza y posteriormente Madrid, escribe e incluso publica algunos poemas o artículos literarios en revistas de vanguardias. Varios de estos textos servirían de base imaginaria para el posterior desarrollo de su obra fílmica.

Comienzos y Surrealismo

Sin embargo, no sería hasta su viaje a la capital francesa que encontraría su pasión en el mundo del cine. Aprovecharía las ventajas de la ciudad para asistir a toda proyección que pudiese e, insertándose dentro de los distintos grupos artísticos de inmigrantes españoles, cercanos al surrealismo, aprovecho sus contactos para de a poco acercarse a su nueva afición. Se presentaría en uno de los rodajes del reconocido director Jean Epstein quien le daría sus primeros roles dentro del cine como asistente de dirección y actor en la película *Mauprat* (1926). Luego también le serviría como asistente de dirección en la que es considerada la obra maestra del francés, *La chute de la maison Usher* (1928). También colaboraría en pequeños roles como actor en las producciones de Jacques Feyder, *Carmen* (1926) y *La sirène des tropiques* (1926), codirigida por Henri Étiévant y Mario Nalpas. En ésta última también trabajaría como asistente de dirección.

También siguió escribiendo, tanto artículos para revistas de cine en su rol de crítico, como libros de poesía, en los cuales se adentraría cada vez dentro de la trama surrealista. Muchos de estos escritos harían de base para un nuevo proyecto filmográfico que culminaría en su primera y quizás más reconocida película: *Un perro andaluz* (1929). Durante esos primeros años en París ya había logrado conseguir la suficiente experiencia dentro del oficio cinematográfico, como también contactos dentro del mundo profesional para poder realizar su propia película. Además, ya poseía una formación intelectual suficiente a partir de la obra de algunos artistas del momento; directores franceses como Jean Epstein (con quien había trabajado), surrealistas franceses como Benjamin Péret o Ramón Gómez de la Serna. Entre muchos otros guiones cuyos proyectos terminarían inacabados por falta de presupuesto, el de *Un perro andaluz* destacaría sobre otros por su narrativa poco convencional y casi falta de argumento, que surgiría de la colaboración con

Salvador Dalí. Con un presupuesto de 25.000 pesetas aportadas por parte de la madre de Buñuel la película comenzaría rodaje el 2 de abril de 1929, para ser estrenada solo meses después el 6 de julio en París. Con una excelente recepción dentro de la intelectualidad francesa, la película se mantendría nueve meses en cartelera. A raíz de este éxito Buñuel sería admitido dentro del grupo surrealista.

El éxito de *Un perro andaluz* lo pondría al frente del cine de vanguardia del momento, lo conduciría a una nueva producción. Bajo un nuevo guión titulado primero *Una bestia andaluza*, haría una presentación de la obra al vizconde de Noailles quien le brindaría el presupuesto para que lo llevase a cabo, con la condición de que este nuevo proyecto se convierta en una de las primeras producciones sonoras del cine. En relación a su primera película, esta contaría con un rodaje mucho más masivo, con multiplicidad de locaciones y gran cantidad de actores. Con el film ya terminado, los derechos serían adquiridos por el Studio 28 y el título sería modificado a *La edad de oro*. La película se estrenaría el 28 de noviembre de 1930 en los cines de este estudio en París y en Hollywood, pero sería censurada por las autoridades de ambos países tras protestas de grupos de extrema derecha, que incluso destrozarían una de las salas de proyección.

Período de guerras

Ese mismo año Buñuel viajaría a Los Ángeles contratado por la Metro Goldwyn Mayer para asesorarse sobre los nuevos métodos de producción filmográfica americanos. Sería contratado primero por Paramount y luego Warner Brothers para trabajar en sincronización y doblaje desde su España natal, donde volvería al año próximo para la proclamación de la Segunda República. Aquí lograría la proyección de la censurada *La edad de oro* en Madrid y Barcelona. Durante estos años rodaría el film de *Las Hurdes, tierra sin pan* (1933) con el financiamiento de su amigo Ramón Acín. Con un marcado carácter de protesta, la película sería censurada por la República tras presiones de la derecha. En 1935, fundaría la productora Filmófono, donde produciría varios largometrajes en los que aparece en la ficha técnica, muy a su pesar, como productor o supervisor.

El estallido de la Guerra Civil Española en 1936 y luego la Segunda Guerra Mundial en 1939 marcarían un impasse en la trayectoria de Buñuel. Abandonaría su nuevo proyecto de una productora para colaborar desde el exterior con la República, donde colaboraría como supervisor en un documental propagandístico rodado en Estados Unidos llamado *España leal en armas* (1937) del director Jean-Paul Le Chanois. En América trabajó para el MoMA donde colaboró en la utilización del cine como propaganda antinazi, pero sería despedido al corto tiempo.

Etapas mexicana

Para fines de la Segunda Guerra, Buñuel, corto en dinero tras sus fracasos en la industria estadounidense, cruzaría la frontera hacia México bajo el consejo de Óscar Dancigers, un productor que tenía el objetivo de introducirlo a esta nueva industria. Ya instalado allí, rodaría en su primer año *Gran Casino* (1946), una película comercial, alejada de la trama surrealista y neorrealista de la producción previa del director, en tanto que sería el primero de muchos films que dirigiría sin realizar el guión. El retorno de Buñuel al cine sería un fracaso, y durante los próximos tres años se replantearía, ante la penumbra económica,

abandonarlo. Sin embargo, Dancigers lo llamaría en 1949 para que se haga cargo del rodaje de *El gran Calavera* reemplazando a Fernando Soler. La película, de índole comercial, sería un éxito, y permitiría que al año siguiente, Dancigers le produzca un nuevo film que siguiese el estilo de su obra previa a México. Así entonces, realizaría *Los olvidados* (1950), que seguiría la línea de *Las Hurdes* en cuanto a exposición de los sectores pobres. La película, de marcado carácter crítico, sería recibida con resquemor por algunos sectores mexicanos, pero, al año siguiente, alcanzaría clamor internacional tras serle otorgado el Premio a Mejor Director en el Festival de Cannes. Luego, la Unesco reconocería a la película como Memoria del Mundo. Ambos galardones supondrían el relanzamiento de la carrera de Buñuel a escala internacional.

Habiendo encontrado de nuevo el éxito, y con el respaldo de Óscar Dancigers, la década de los cincuenta sería por lejos la más productiva en la carrera de Buñuel, ya que en estos años filmaría más de la mitad de sus películas. Empezaría realizando melodramas de mayor o menor éxito comercial como *Susana* (1951), *Una mujer sin amor* (1952) o *El bruto* (1953). La comedia financiada por Manuel Altoaguirre *Subida al cielo* (1952) y la película basada en un libro de Mercedes Pinto *Él* (1953), le supondrían el retorno a Cannes, aunque esta vez no ganaría ningún premio. Al año siguiente, sería elegido jurado del festival. Dirigiría luego algunas películas reconocidas como *Ensayo de un crimen* (1955), *La muerte en el jardín* (1956) y *Nazarín* (1958). Ésta última ganaría el Premio Internacional del Festival de Cannes.

Retorno a Europa

La realización de varias producciones hispano-mexicanas finalmente lo llevaría de vuelta a su España natal para dirigir el film *Viridiana* (1961), basada en la novela de Benito Peréz Galdos, como lo va a estar su siguiente film realizado en el país *Tristana* (1970). La primera representaría a España en el Festival de Cannes del mismo año, ganando la Palma de Oro. Sin embargo, tras críticas, las autoridades españolas censurarían la cinta.

Luego, en 1964, rodaría su última película en México, *Simón del desierto*, para posteriormente hacer su desembarco definitivo en Francia, tras la realización de varias producciones hispano-francesas. Su primer película radicado ya de vuelta en París sería un gran éxito. *Belle de jour*, basada en la novela del argentino Joseph Kessel *Belle de nuit*, obtendría el León de Oro en la Mostra de Venecia y un gran reconocimiento del público, lo que haría que el productor Serge Silberman se ofreciera a producir sus próximas películas con completa libertad creativa y un considerable caudal de recursos. Este patronaje marcaría la última gran serie de películas de Buñuel, en las cuales volvería la trama surrealista, *La Via Láctea* (1969), *El fantasma de la libertad* (1974) y la más destacada de las tres *El discreto encanto de la burguesía* (1972). La última le brindaría su último gran galardón, consiguiendo el Oscar a Mejor película de habla no inglesa, el cual coronaría su carrera. En 1977 estrenaría su última película *Ese oscuro objeto de deseo*, y antes de morir en 1983, publicaría sus memorias tituladas *Mi último suspiro*.

Conclusiones

Revisando la trayectoria y filmografía de Buñuel, podemos creer que logro ser un grandísimo director gracias y a pesar de su contexto. Gracias porque creció se desarrollo en un ambiente de efervescencia creativa como lo fue el París de la década del 20, logrando

insertar su obra dentro del grupo Surrealista y el primer cine de vanguardia; y a pesar porque durante su larga trayectoria tuvo que una y otra vez luchar contra los fantasmas del siglo XX, contra la constante censura y represión a una obra cuyo contenido político afloraba cada vez que Buñuel era brindado con algo de libertad creativa.