## **FILMOGRAFÍA**

TECNOLOGÍAS DE LA IMAGEN II

Marta Fuster Palací

Desde pequeño, soñó con hacer películas diferentes y oscuras como él mismo.

En 1979 aceptó una beca para los estudios de Walt Disney. Allí comienza a trabajar en Tod y Toby, pero no estaba hecho para reproducir trabajos tan infantiles. Además, trabaja en Taron y el caldero mágico, esto hace que Burton se sienta deprimido y quiera abandonar su trabajo.

Directivos del estudio financian su primer corto serio: Vincent. Un homenaje a Vincent Price. Este es un corto de stop-motion en blanco y negro, propio del expresionismo alemán. Disney lo toma como demasiado tétrico, así que apenas tiene repercusión pública.

Después de hacer una adaptación de Hansel y Gretel con actores asiáticos para Disney Chanel, retoma su rumbo creando Frankenweenie, inspirado en Frankenstein. Esta se iba a proyectar en cines, junto a Pinocho, pero de nuevo Disney alega que el trabajo de Burton es demasiado tétrico y adultero.

No obstante, Tim Burton comienza a labrarse un nombre en el mundo del cine. Tras hacer una versión de Aladdin y la lámpara maravillosa, comienza la dirección de su primer largometraje: La gran aventura de Pee-Wee; comedia basada en un personaje de la televisión estadounidense. Este film es el inicio de una larga serie de películas donde Dannie Edmann compone las bandas sonoras.

Tras rechazar numerables films de comedia, realiza el proyecto de Beetlejuice, obra de carácter cómico, pero a la vez tétrico que trata temas espirituales y oníricos, mediante personajes estrafalarios. Inspirado en el diseñador Alan Bullow, mezcla la oscuridad con colores saturados, a demás de los efectos especiales de Rick Heavies.

Este film es un taquillazo, gana el Oscar a mejor maquillaje y da pie a una serie de animación que él mismo dirige. Este indiscutible talento da pie a que Warner Bros invite a Burton a realizar la primera película de Batman. A contradicción de todo el mundo y poniendo en juego una millonada de dinero, Burton creó la película a su estilo. Esta es un completo éxito, batiendo récords de ingresos en taquilla.

Con su aclamada fama, procede a realizar una película más personal para rememorar sus inicios: Eduardo manostijeras. Cuento gótico inspirado en Frankenstein, junto a la bella y la bestia; donde Tim Burton desnuda sus sentimientos infantiles frente a una sociedad de adultos incomprensivos. La Warner no quiere realizar en el proyecto, será Fox quien lo apoye.

Este film es el inicio de una intima amistad y carrera junto a Jonny Deep.

Esta es un fracaso en taquillas, pero sitúa a Tim Burton como directo de culto.

Tras hacer de actor en la película Singles, retoma la dirección con la película Batman Returns. A pesar de recaudar mucho dinero, Warner Bros retira su confianza en Burton por sus excentricidades estéticas tan oscuras.

Paralelo a esto, Burton escribe e ilustra un libro de poemas. Este termina convirtiéndose en una película, creando así Pesadilla antes de navidad. Al estar ocupado con Batman, delega la dirección de esta a Henry Selick, en los estudios Disney. La película se convierte en una joya estética para la animación moderna, empleando stop-motion. Consiguió la fama, no por su éxito en taquilla, sino, por su carácter rebelde ante la animación de Disney.

Con un chute de excentricidad, se adentra en el lado más salvaje y friki de la creación audiovisual, aventurándose a dirigir Ed Wood. El film logra el Oscar a mejor maquillaje.

Inspirado en el trabajo del director Ed Wood, procede a hacer su propio film marciano de ciencia ficción: Mars attack. Por desgracia, no fue nada aclamada por la crítica.

Seguido de esto, realiza Sleepy Hollow, recuperando los ambientes sombríos de su infancia. Esta consigue el Oscar a la mejor dirección artística; consiguiendo de nuevo la confianza de los estudios y del público.

Tras dirigir otra película de Batman, James y el melocotón gigante y The world of stain boy, se embarca a realizar El planeta de los simios, que, a pesar de funcionar bien en taquilla, no gusta nada a sus fans.

Logra de nuevo cautivarlos con Big fish, recuperando así su característico estilo. Continua con su línea de cuentos, creando una nueva película de Charlie y la fábrica de chocolate, y La novia cadáver. Esta última, muy en la línea de Pesadilla antes de navidad, ganó el festival internacional de cine de Venecia.

Después, produjo Sweeney Todd, el cual ganó el Oscar a la mejor dirección artística.

Para rematar, realiza la adaptación de Alicia en el país de las maravillas, Nine, Dark shadows y más.