

Chantal Akerman

Bibliografía ordenada por apartados

I. Biografía

García, F. (2021, 9 febrero). Al rescate de Chantal Akerman, la gran cineasta del feminismo. *La Vanguardia*.
<https://www.lavanguardia.com/cultura/cine/20210209/6232462/chantal-akerman-femisita-familia-bruselas.html>

De la Oliva Estrella Moreno y Otros, V. M. M. E. R. C. (s. f.). *Biografía de Chantal Akerman (Su vida, historia, bio resumida)*.
<https://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/12148/Chantal%20Akerman>

Chantal Akerman - 06 de junio de 1950 - Edad | Biografía | Películas | Noticias | Filmografía | Premios - Decine21. (s. f.). Decine21.
https://decine21.com/biografias/chantal-akerman-57134#google_vignette

colaboradores de Wikipedia. (2024, 14 enero). *Chantal Akerman*. Wikipedia, la Enciclopedia Libre. https://es.wikipedia.org/wiki/Chantal_Akerman

Marín, R. (2020, 15 enero). *Chantal Akerman, una fuerza inclasificable*. Gatopardo.
<https://gatopardo.com/arte-y-cultura/chantal-akerman/>

II. Filmografía

Sesé, T. (2023, 16 noviembre). Las instalaciones de Chantal Akerman desbordan vida en La Virreina. *La Vanguardia*.
<https://www.lavanguardia.com/cultura/20231116/9383727/chantal-akerman-instalaciones-virreina.html>

Chantal Akerman, la directora de cine de fuerza liberadora que puso nerviosos a los señores. Artículo en *El Diario*.
https://www.eldiario.es/cultura/cine/chantal-akerman-directora-cine-fuerza-liberadora-puso-nerviosos-senoros_1_9981068.htm

El cine de Chantal Akerman. La soledad y su tránsito. (Entre la intimidad del paisaje y el paisaje de la intimidad) Notas de prensa y extractos.
http://www.geifco.org/pdf/filmografia_chantal_akerman.pdf

III. Características del estilo

Díaz García, L. (2022) TODO SOBRE MI MADRE Y YO: GÉNERO, MEMORIA E IDENTIDAD EN EL CINE DE CHANTAL AKERMAN. REVISTA *LATENTE*, 20; PP. 9-52 9 [Todo sobre mi madre y yo: género, memoria e identidad en el cine de Chantal Akerman \(ull.es\)](https://www.ull.es/revista-latente/2022/01/01/todo-sobre-mi-madre-y-yo-genero-memoria-e-identidad-en-el-cine-de-chantal-akerman)

Merino, I. (s. f.). *B L O G S & D O C S* » Chantal Akerman. *El yo recluso y abierto detrás de una ventana*.
<https://www.blogsandocs.com/?p=4226>

Medina, A. (s. f.). *B L O G S & D O C S* » De la introspección al viaje incansable. *Recorrido por el cine de Chantal Akerman*.
<https://www.blogsandocs.com/?p=4223>

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. (s. f.). *Actividad - Nada pasa, todo cambia - Retrospectiva de Chantal Akerman*.
<https://www.museoreinasofia.es/actividades/chantal-akerman>

IV. Películas

La mayor recopilación de la obra cinematográfica de la artista se encuentra bajo la plataforma de streaming Filmin: <https://www.filmin.es/directora/chantal-akerman>

La película *Jeanne Dielman 23 Quai du Commerce 1080 Bruxelles*, sin embargo, se puede encontrar también en Amazon Prime Video:
<https://www.primevideo.com/-/es/detail/Jeanne-Dielman-23-Commerce-Quay-1080-Brussels/0QG3RH0S5YWR02CH8NIO30OW0A#:~:text=Prime%20Video%3A%20Jeanne%20Dielman%2C%2023%20Commerce%20Quay%2C%201080%20Brussels>

La película *News from home* se puede encontrar gratuitamente en YouTube:
https://www.youtube.com/watch?v=A_5aV3GLVjM

V. Entrevistas y enlaces de interés

Entrevista de 2009 para Criterion Collection, donde Chantal Akerman revisita la concepción y producción de *JEANNE DIELMAN, 23, QUAI DU COMMERCE, 1080 BRUXELLES* y aborda la importancia de tener un equipo casi exclusivamente femenino.
<https://www.youtube.com/watch?v=8pSNOEYSIIg>

Entrevista con Chantal Akerman
Rosen, M. (2023, 26 septiembre). Artforum. *Artforum*.
<https://www.artforum.com/features/in-her-own-time-an-interview-with-chantal-akerman-168431/>
<https://www.artforum.com/features/in-her-own-time-an-interview-with-chantal-akerman-168431/>

Elkin, L. (2019, 4 noviembre). My Mother Laughs by Chantal Akerman review – the film-maker's family struggle. *The Guardian*.
<https://www.theguardian.com/books/2019/nov/02/my-mother-laughs-by-chantal-akerman-review>

Memorias de la cineasta: Akerman, C. (2019). *My mother laughs*. Song Cave.

Vídeo Final

Sloth [Portrait d'une Paresseuse] (1986) by Chantal Akerman (Seven Women, Seven Sins [Anthology]), un cortometraje de la artista llamado pereza; un corto de siete dirigidos por diferentes directoras de cine mujeres donde se exploran los Siete Pecados Capitales.
<https://www.youtube.com/watch?v=mo7RvCSlrTw>