

BIOGRAFÍA

Hayao Miyazaki, nacido el 5 de enero de 1941 en la ciudad de Akebono-cho en Bunkyo, Tokio, es reconocido como uno de los más grandes maestros de la animación japonesa. Su vida y carrera están marcadas por una pasión temprana por la aviación y el arte, así como por una profunda influencia de su familia y de los grandes nombres del manga y la animación de su época.



Desde su infancia, Miyazaki estuvo inmerso en el mundo de la aviación debido a la profesión de su padre, Katsuji Miyazaki, un ingeniero aeronáutico. Fascinado por los aviones, comenzó a dibujarlos desde una edad temprana. A pesar de los desafíos familiares, incluido el diagnóstico de enfermedad de Pott de su madre, una mujer fuerte por la que sentía una gran admiración, influiría decisivamente en una de las señas de identidad de su cine: las mujeres resolutivas y de gran temperamento, una rareza para la cultura nipona, Miyazaki encontró inspiración en su entorno y desarrolló una determinación para seguir sus intereses creativos.



Su educación en la escuela secundaria Toyotama coincidió con el auge del manga en la posguerra, lo que avivó su deseo de convertirse en artista. Influenciado por figuras destacadas como Osamu Tezuka y Tetsuji Fukushima, Miyazaki se sumergió en el mundo del dibujo, aunque inicialmente sus habilidades se centraban en representar máquinas y vehículos más que en retratar personas.

Tras graduarse de la Universidad Gakushuin en 1963 con títulos en Ciencias Políticas y Economía, Miyazaki ingresó en la industria de la animación, comenzando en Toei Animation. Aquí, su asociación con el director Isao Takahata floreció, sentando las bases para una colaboración duradera y fructífera. A lo largo de los años, trabajaron juntos en varias producciones, desarrollando un estilo único y una visión compartida.

En 1978, Miyazaki produjo su primer programa de televisión animado, "Conan Boy of the Future", marcando así su incursión en la dirección. A medida que su carrera avanzaba, Miyazaki se destacaba no solo por su habilidad técnica, sino también por su capacidad para contar historias que trascendían las fronteras culturales y generacionales.



En 1985, Miyazaki fundó Studio Ghibli, un hito en su carrera que dio lugar a algunas de las películas más aclamadas de la historia de la animación japonesa. Su filmografía incluye obras maestras como "Mi Vecino Totoro", "El Viaje de Chihiro" y "La Princesa Mononoke", películas que no solo cautivaron al público japonés, sino que también ganaron reconocimiento internacional y múltiples premios.



A lo largo de los años, Miyazaki ha demostrado una y otra vez su genio creativo y su habilidad para crear mundos imaginativos que cautivan a audiencias de todas las edades. A pesar de anunciar en varias ocasiones su retiro, ha regresado una y otra vez al mundo del cine, dejando un legado imborrable en la historia del cine de animación.

Su contribución va más allá del cine, ya que ha incursionado en la literatura y la arquitectura, y ha sido reconocido con numerosos premios y honores a lo largo de su carrera. Con su proyecto más reciente, "El chico y la garza", en producción, Miyazaki continúa desafiando fronteras y deleitando al mundo con su inigualable creatividad. Su impacto perdurará en la memoria colectiva como uno de los gigantes de la animación, cuyo trabajo ha inspirado y seguirá inspirando a generaciones venideras de artistas y cinéfilos.

links:

<https://www.hayaomiyazaki.es/p/biografia.html>

<https://jenaywilson.wordpress.com/biography-of-hayao-miyazaki/>

<https://www.oscars.org/governors-awards/2014/hayao-miyazaki>