BIOGRAFÍA TIM BURTON

Timoty Walter Burton, nació el 25 de Agosto de 1958 en Burbank (California). Es famoso, por su trabajo como director y productor en películas que hoy en día se han convertido en icónos para la cultura cinematográfica. Aunque no se ha de pasar por alto su importancia en el mundo de la animación. Es un gran dibujante y escritor.

La ciudad de Burbank era conocida como la “avanzada Hollywood” porque a las afueras se encuentran los estudios de Warner Bros, Walt Disney, Columbia y NBC. Aún así era el típico condado americano de clase trabajadora, donde las casas comparten pared, son de color pastel, los vecinos se conocen todos y dependen económicamente unos de otros. Parece un lugar idílico, pero Tim no estaba cómodo en su urbanización, se sentía un bicho raro, y de hecho los vecinos le califican así. El y su hermano (Danny Burton), eran fans de las parodias relacionadas con los delitos sangrientos, se dice que una vez simularon un asesinato con un hacha y que los vecinos llegaron a llamar a la policía, también le gustaba aterrorizar a los niños del barrio, contandoles historias de como una nave de criaturas extraterrestres había invadido el parque.
Tim era un niño introvertido, solitario,tímido, callado, de pocos amigos y mirada perdida. Desde pequeño se interesó por el cine aunque no tenía clara su vocación dentro de esta profesión. Al contrario que otros niños él prefería ir al cine o ver la tele antes que ir al parque o jugar con juguetes. Los géneros que más consumía eran la ciencia ficción, con títulos como *Godzilla* , de terror donde destaca la película de *Hammer* y efectos especiales con *Ray Harryhausen-Jason y los argonautas*. También le encantaba ver sesiones triples de ciencia ficción o terror de los años 50’, como *Scream Blackula Scream, Doctor Jekill y su hermana Hyde.* Estaba claro que le apasionaban las películas de monstruos, pero no le gusta el enfoque que cargan consigo los monstruos, se va a dedicar durante su carrera a reivindicar este enfoque. Con la corta edad de 12 años junto con un par de amigos y su cámara de 8 mm rodó sus primeros cortometrajes de animación titulado *The island of the Doctor Agor* al que le siguió *Houdini.*
Más adelante se empezó a interesar por el dibujo, al principio fue frustrante para él porque sus dibujos eran más sombríos y góticos, desproporcionados…Pero finalmente se dió cuenta de que eso no era lo importante, sino su disfrute mientras los hacía. El dibujo para él fue una vía de escape,donde reflejaba sus intereses y proyectaba un mundo paralelo donde dejaba mostrar su creatividad e imaginación, paralelos a la realidad.
El diseño también era una de sus aficiones, y se le daba bien, de hecho se presentó a un concurso que ganó, consiguiendo que todos los camiones urbanos de Burbank, lucieran su diseño.
Los vecinos cuentan que a Burton le encantaba la época de Navidad y Halloween, y con su don para el dibujo y el diseño ayudaba a los vecinos a decorar y pintar sus fachadas.

A Tim Burton lo criaron su madre, Jane Burton que trabajaba en una tienda de regalos y su padre Bill Burton que era un empleado municipal. Estos no entendían sus “rarezas”, ellos querían que su hijo fuese “normal”, lo que generó que la relación con su padre, madre y su hermano cada vez fuera a peor provocando que Tim se mudara a vivir con su abuela de los 13 a los 16 años. Y esta mala relación con ellos continuó durante sus vidas.

En sus entrevistas él siempre dice que su etapa en Burbank no fue su peor época pero que lo paso realmente mal, de hecho en sus películas podemos ver reflejado todo esto. Casi todos sus protagonistas son personas introvertidas y solitarias que viven en el típico barrio americano. Como por ejemplo en *Eduardo manostijeras* el protagonista está en un castillo tenebroso en lo alto de la colina totalmente aislado del resto, el pueblo donde transcurre la película es casi idéntico a la descripción de su barrio (casas que comparten pared, colores pastel, todos los vecinos se conocen…) y Eduardo es una persona solitaria, tímida, de buen corazón que hace daño sin querer. En ocasiones también representa la figura de los abuelos como parte de la crianza de los niños, haciendo homenaje a su abuela (como por ejemplo en *Charlie y la fábrica de chocolate*) y solo en algunas películas le hace homenaje a su padre representando una figura paterna difícil de comprender pero que protege a su hijo (como en *Big Fish*).

ESTUDIOS

Tim Burton no era un buen estudiante, pero en 1976 (con 18 años de edad) recibió la beca *California institute of Arts*-PRIMERA ENSEÑANZA ARTÍSTICA EN EE UU con subvención de Walt Disney. Y así inició sus estudios en *CAL ARTS* un programa de animación creado por Disney, el último año casi no consigue acabarlo porque se le termina la beca, la escuela es muy cara y a pesar de trabajar cuando no estudiaba no podía pagarla.
Pero la "suerte" le sonrríe y al final de carrera filma el corto de animación titulado Stark of the Celery Monster y consigue que le seleccionen por Disney como animador en la compañía. El primer trabajo que le dan es hacer bocetos para *Tod y Tobi (the fof and the hound)* , pero no lo disfrutó ni estuvo agusto, no conseguía que sus dibujos imitaran el estilo tan característico de Disney (dibujos de seres adorables) y Disney era lo único que quería de sus animadores.
Esto dará lugar al inicio de una lucha, en la que Tim trataba de mantener su creatividad y estilo dentro de las normas que tenían en la compañía. Lo que le provocó una crísis y comenzó a hacer cosas raras como arrancarse las muelas y llenarlo todo de sangre (haciendo referencia de la tortura que sentía cada vez que Disney le obligaba a hacer dibujos de animación adorables teniendo Burton un estilo y por lo tanto unos dibujos de inspiración gótica).
Tras algunos trabajos más dentro de la compañía, en 1982 conoce a *Julie Hickson y Tom Wilhile que le apoyan, les fascina su estilo*, y le permiten hacer un corto de cinco minutos en el que usó la técnica de stop-motion *(Vicent*).Con el apoyo de estos dos, realiza más proyectos individuales *(versión Hansel y Gretel, Frankenweenie y participó en la dirección de la película de Tron*) y a pesar de que aún no llegan al público, recibe muy buenas críticas y decide dejar un poco de lado su tarea inicial de animador. Durante esta etapa consigue recuperarse de la crisis en la que estaba inmerso y se plantea abandonar su puesto en la compañía. Finalmente Shelley Duvall (actriz y productora) le ofrece dirigir uno de los episodios de sus serie *Faerie Tale Theatre* (versión *aladín y la lámpara mágica*), Tim lo acepta y finalmente en 1983 toma la decisión de desvincularse al completo de Disney(aunque en el futuro colaborarán). Para ser director y productor con su estilo y creando sus propias historias. Poco a poco irá desarrollando su arte y en consecuencia conseguirá que las compañías se "peleen" por colaborar con él, convirtiéndose así en uno de los directores más aclamados aunque ese no fuese su plan inicial.

RELACIÓN CON ACTORES Y ACTRICES (incluyendo romances)

A Tim le gusta llevarse bien y conectar con las personas con las que trabaja. Y sobre todo que estos conecten con sus historias y guiones, ya que al haber una conexión pueden salir mejores trabajos.
Le gustan las mujeres que son pintoras y actrices, de hecho las parejas de las que tenemos conocimiento son modelos y actrices con las que ha trabajado.
En 1989 se casó con la técnica y artista de efectos especiales alemana Lena Gieseke de quien se divorció en 1991 al poco de terminar la filmación de *Batman Returns*. Ella va a ser la única mujer con la que Tim contrajo matrimonio. Poco después inicia una relación con la actriz y modelo Lisa Marie con la que se compromete pero finalmente en 2001 terminan. Después durante el rodaje del *Planeta de los simios* volvió a enamorarse de la famosa actriz Helena Bonham Carter, con quien estuvo hasta 2014. Durante este periódo Helena apareció en todas las películas de Tim, ella era su musa (*Big Fish, Charlie y la fábrica de chocolate,Sweeney Tood, Alicia en el país de las maravillas…*),y tuvieron dos hijos Billy-Ray Burton(2003) y Nell Burton (2007). A partir de entonces no se supo nada de un nuevo romance, hasta que en 2023 poco después de promocionar su serie de Miércoles, anuncia un nuevo romance con la actriz italiana Monica Bellucci con la que continúa actualmente.
También hizo gran amistad con el actor Price mientras rodaban Vicent, su amistad duró hasta la muerte de Price en 1993.Tim contaba en entrevistas que <<la muerte de Price había sido, probablemente, una de las experiencias más cruciales de su vida>>.
Pero con el actor que más a conectado según dice el director durante su carrera es Johnny Depp. Este ha trabajado con Tim hasta en siete películas con papeles principales (*Eduardo manostijeras, Charlie y la fábrica de chocolate,Ed Wood, la Novia cadáver, Sweendy Tood , Alicia en el país de las maravillas y Sombras tenebrosas*), tal es su relación que el hijo mayor de Burton es el ahijado de Johnny Depp. Y aunque llevan mucho sin colaborar juntos, hace poco en una entrevista le preguntaron si volvería a trabajar con Johnny Deep tras ser cancelado por el duro divorcio que tuvo con Amber Heard y contestó<< siempre tomaría como opción a Johnny Deep>>.
También ha trabajado con Michael Keaton en cinco películas(*Bitelchus, Batman, Batman Vuelve, Dumbo, Beetlejuice Beetlejuice)* y Danny DeVito, entre otros muchos.