

SOFIA COPPOLA

1. Biografía: Victoria

Nace en NY en 1971 como hija del director Francis Ford Coppola, director con una carrera de más de 4 décadas y que cuenta con una de las sagas más influyentes en el cine. Siendo Sofia participe en múltiples de sus películas como actriz. La infancia de Sofia Coppola estuvo marcada por el cine. La familia Coppola desciende de inmigrantes italianos que incluso antes de migrar a los Estados Unidos estaban envueltos en el ambiente artístico, específicamente en la ópera y la música.

Francis Ford Coppola implicó a varios miembros de su familia es el rodaje de "El padrino", su padre; Carmine, participó en la creación de varias piezas musicales para la película, su hermana, Talia Shire, como actriz interpretando el papel de Connie Corleone y a su hija, Sofia, que apareció en la primera entrega como bebe y luego tomó el papel de la hija adolescente del protagonista Michael Corleone que muere por un disparo en la tercera entrega de la saga.

La interpretación de Sofia fue muy criticada, acabando así con la carrera interpretativa de Sofia. Aunque hizo alguna pequeña aparición más. Sobre estas críticas, ella comentó en el New York Times: "Fue vergonzoso ser arrojada al público de esa manera (...) pero no era mi sueño ser una actriz, por lo que no me desanime. Tenía otros intereses. No me destruyo."

Antes de entrar en el mundo de la dirección estudió en la Escuela Secundaria de Santa Helena, en Miss College y finalmente cursó el Instituto de Artes de California. Dejó sus estudios y abrió una marca de ropa que hoy solo se sigue comercializando en Japón. Se casó con Spike Jonze, un director de cine, para divorciarse en diciembre de 2003.

Más tarde se volvería a casar, esta vez en 2011 con el vocalista de Phoenix, Thomas Mars. Con él tendría dos hijas.

En lo relevante a su carrera como directora de cine, encontramos sus primeros pasos dentro de esta industria en su participación en el corto de Lick the star. Más adelante alcanzaría reconocimiento mundial gracias a producciones como Las Vírgenes Suicidas y Lost in Translation, por la cual ganaría el premio Oscar a mejor guión original y tres premios Globos de Oro en 2003. En 2006 saca Marie Antoinette, una película biográfica de la reina de Francia. Esta misma es escrita por la historiadora británica Antonia Fraser.

En 2010 es premiada con el León de Oro del festival Internacional de Cine de Venecia una de sus películas titulada Somewhere. Esta trata la vida de una estrella de Hollywood y cómo su vida cambia drásticamente por la llegada de una hija.

Colaboró con Bill Murray en 2015 en una producción llamada A Very Murray Christmas. Protagonizada por Murray y Mitch Glazer. Es una producción de temática navideña tratada desde un punto de vista cómico que sería estrenada en Netflix. En 2017 ganó el galardón a mejor dirección en el Festival de Cine de Cannes.

2. Filmografía: Gianella

Carrera actoral

Año	Película	Papel	Director
1972	El padrino	Niño	Francis Ford Coppola
1974	El padrino, parte II	Niña	Francis Ford Coppola
1983	The Outsiders	Niña pequeña	Francis Ford Coppola
	Rumble Fish	Donna	Francis Ford Coppola
1984	Frankenweenie	Anne Chambers	Tim Burton
	The Cotton Club	Niña en la calle	Francis Ford Coppola
1986	Peggy Sue Got Married	Nancy Kelcher	Francis Ford Coppola
1986	Faerie Tale Theatre: The Princess Who Had Never Laughed	Gwendolyn	Mark Cullingham
1987	Anna	Noodle	Yurek Bogayevicz
1988	Tucker: The Man and His Dream	sin acreditar	Francis Ford Coppola
1990	El padrino, parte III	Mary Corleone	Francis Ford Coppola
1992	Inside Monkey Zetterland	Cindy	Jefery Levy
1992	Deeper and Deeper Madonna	Ella misma	Bobby Woods
1999	Star Wars: Episode I – The Phantom Menace	Saché	George Lucas
2001	CQ		Roman Coppola

Papel más importante

Relación familiar

Año	Video Musical	Director
1990	"Mildred Pierce" by Sonic Youth	Dave Markey
1992	"Deeper and Deeper" by Madonna	Bobby Woods
1992	"Sometimes Salvation" by The Black Crowes	Stéphane Sednaoui
1997	"Elektrobank" by The Chemical Brothers	Spike Jonze
2002	"Funky Squaredance" by Phoenix	Roman Coppola

Relación familiar

Los inicios de Sofia Coppola en el cine fueron como actriz en las películas de su padre, la más destacada de ellas; por malas razones, fue su papel de Mary Corleone en el Padrino III, estrenada en 1990. Este papel le valió el título de "Worst Supporting Actress" y "Worst New Star".

Antes de esto; y también trabajando para una de las películas de su padre, conoció a la actriz Kathleen Turner, Coppola hizo de hermana de Turner en Mary Sue Got Married (1986). Esta actriz sería parte del cast en la película debut de Sofia como la madre de las hermanas Lisbon.

También participó en varios videos musicales en los 90.

Toda su carrera estuvo marcada por críticas y acusaciones de nepotismo, ya que la mayoría de sus trabajos tienen a su padre como director o escritor, además de que el público no la considera una buena actriz.

Como directora

Año	Película	Presupuesto	Box office
1999	Virgin Suicides	\$6.1 millones	\$10.4 millones
2003	Lost in Translation	\$4 millones	\$118.7 millones
2006	Marie Antoinette	\$40 millones	\$60.9 millones
2010	Somewhere	\$7 million	\$13.9 million
2013	The Bling Ring	\$8.2 million	\$20 million
2015	A very Murray Christmas	Especial de navidad en plataforma de streaming (Netflix)	
2017	The Beguiled	\$10 million	\$27.4 million
2020	On the Rocks	Lanzada en plataforma de streaming (Apple TV) con presentación en teatros limitada.	

Video Musical	Artista
Chloroform	Phoenix
I just don't know what to do with myself	The White Stripes
Playground love	Air

Campaña Publicitaria	Marca
Miss Dion (2008) City of Light fragrance (2010)	Christian Dior
"Dress Normal" Pinball (2014)	GAP

Su película debut fue "The Virgin Suicides", adaptación del libro homónimo de Jeffrey Eugenides, bien recibida por la crítica, se ha convertido en un clásico dentro del cine de nicho. La película sigue el suicidio de las hermanas Lisbon, hijas del maestro de matemáticas de la escuela secundaria local y de una madre extremadamente religiosa, contada y analizada desde los ojos de un grupo de sus vecinos. Los chicos nos cuentan los hechos que sucedieron antes del suicidio de las restantes 4 hermanas a partir del primer intento de suicidio y subsecuente éxito de su hermana menor, Cecilia.

La película transcurre en un barrio suburbano estadounidense en los 70's y explora temas como la represión, la sexualidad y la muerte. Este film presenta por primera vez lo que se convertirá en un sello de la directora, su estética onírica, melancólica y juvenil.

Su siguiente película y la que ha tenido más éxito en taquilla hasta la fecha es "Lost in Translation". Este film sigue a Bob Harris, actor veterano que está en Tokyo para ser la cara de una publicidad de whisky, y a Charlotte, una recién graduada de filosofía que está acompañando a su marido que es un exitoso fotógrafo. En palabras de la directora, la película es sobre "cuando tienes una conexión con alguien. Nunca se sabe. Cuando conoces a alguien puede que te interese instantáneamente por una mirada o por su sentido del humor. (...) Esto no significa que él pueda realmente estar contigo, pero aún puedes obtener algo de ese aspecto agri dulce. Es la mejor manera de conectar con alguien."

La cinta cuenta con un puntaje 95% en Rotten Tomatoes y le valió varios premios y nominaciones, los más destacables son el Oscar a Mejor Guión Original y la nominación a mejor director.

Su tercer proyecto y el más ambicioso en presupuesto fue Marie Antoinette. Adaptando el libro de Antonia Fraser "Marie Antoinette: The Journey", Sofia Coppola creó un "biopic" que explora la juventud de la reina francesa desde su llegada a Versalles hasta su huida del palacio debido al inicio de la revolución. La película fue bastante criticada debido a que la película se toma muchas libertades en el aspecto histórico, el contexto político es nulo y se usa música pop anacrónica a la era. Coppola expresó sobre la película que al crearla ella no estaba tan interesada en el lado político de la historia de María Antonieta, sino que quería mostrarla como una mujer joven a la que nunca se le enseñó a pensar en la vida fuera de las puertas doradas de Versalles. En el momento de su estreno no se apreció este film, pero actualmente se la considera referente para cineastas y diseñadores e incluso ha vuelto a capturar al público.

Somewhere fue el regreso a ser una directora de cine independiente para Coppola, ella dijo "Después de Marie Antoinette, que fue muy divertida y extravagante, pero involucro tantas personas, pensé 'oh, realmente me gustaría volver a hacer algo más íntimo donde pueda concentrarme en uno o dos personajes y un equipo pequeño.'" El film sigue a Johnny Marco, un actor exitoso que vive sumido en todo tipo de excesos, no es hasta que tiene que pasar dos semanas con su hija Cleo; antes de que esta se vaya a un campamento, que comenzara a replantearse su vida. Este film explora una nueva temática en la filmografía de la directora, la paternidad; poco antes había nacido su segunda hija y ella comentó en una entrevista que esta experiencia fue parte de la inspiración para la película.

The Bling Ring está basada en los robos reales que cometieron en Hollywood Hills un grupo de 7 jóvenes adultos, esta banda irrumpió y robó casas de celebridades de alto perfil por alrededor de un año. La trama se centra en este grupo de adolescentes y en permitir a la audiencia entender por qué estos sienten el impulso de robar. La película contó con la participación de Emma Watson y apariciones especiales de celebridades como Paris Hilton, víctima real de los robos, y Kristen Dunst. Las críticas a esta película se centran en el casi nulo juicio a la moralidad de los personajes, pero en general recibió una buena recepción de los críticos y el público.

The Beguiled o La seducción está basada en la novela homónima de Thomas P. Cullinan. Sofia Coppola quiso crear una nueva versión de la película de 1971 y actualizar el material contando la historia desde el punto de vista de las mujeres en la película. Durante la guerra civil estadounidense, en una escuela para chicas en Virginia donde solo quedan la directora, una profesora y cinco estudiantes, una de las estudiantes se encuentra a un soldado del ejército de la Unión herido en la pierna desmayado en el jardín. Las mujeres deciden tratarlo

y no entregarlo al ejército Confederado hasta que su pierna sane, la estancia de este hombre en la casa causa que ellas comiencen a intentar ganar su amor, pero toda esta “pacífica” convivencia se torna violenta cuando; después de encontrarlo en la cama con una de las estudiantes adolescentes, la directora lo empuja por las escaleras causando que su pierna se rompa y tengan que amputarla para salvarle la vida. Una vez despierto, el soldado es incapaz de perdonar la pérdida de su pierna y se torna en un personaje cruel y vicioso. La eliminación del único personaje negro que aparecía en la versión del 1971; una esclava, fue la fuente de muchas críticas hacia Sofia Coppola, ella defendió su decisión diciendo “Muchas chicas jóvenes ven mis películas, esa no es la representación de los afroamericanos que quiero darles”. A la película le fue bien con la crítica y con la taquilla, generando 27.4 millones de dólares de un presupuesto de 10 millones de dólares.

Su último lanzamiento hasta la fecha es “On the Rocks”, la segunda película en la que trabaja junto al actor Bill Murray en el que ella confiesa que tiene un crush. La película trata sobre una escritora casada y con dos hijas que comienza a sospechar que su marido, que recientemente está muy ocupado montando su propia empresa, la está engañando con su secretaria, Fiona. Su padre, un playboy empedernido, la convencerá de intentar averiguar si su esposo la está engañando o no.

La película recibió un puntaje de 7.6/10 en Rotten Tomatoes y las críticas son favorables en general. Coppola quería trabajar con Bill Murray una vez más, pero sentía que tenía que ofrecerle algo que estuviera a la altura de “Lost in Translation”. En el papel de Felix, Murray trae cariño y caos en la relación padre e hija que presenta el film.

Sus películas no presentan la narrativa tradicional de tres actos, ella se enfoca más en explorar el mundo interno de sus personajes sin necesidad de llegar a una conclusión, sin necesidad de mucho diálogo y a través del lenguaje visual y estético. Si su cine se tuviera que encasillar en un género, ese sería slice of life. En el lado más técnico de sus trabajos, esto son producidos en su totalidad por American Zoetrope que es una empresa de producción cinematográfica fundada por su padre Francis Ford Coppola y por el director de la saga de Starwars, George Lucas.

En su carrera, además de películas, ha dirigido algunos videos musicales y campañas publicitarias. La más sonada es la que realizó con Nathalie Portman para Dior, “Miss Dior Cherrie”, que exuda la conocida estética femenina de la directora.

Como productora

- Fairyland (2023), dirige Andrew Durham
- On the rocks (2020), dirige Sofia Coppola
- The Beguiled (2017), dirige Sofia Coppola
- Bling Ring (2013), dirige Sofia Coppola
- Somewhere (2010), dirige Sofia Coppola
- Marie Antoniette (2006), dirige Sofia Coppola
- Lost in translation (2003), dirige Sofia Coppola
- Platinum (2003) serie, Sofia Coppola como parte de los productores ejecutivos.
- Lick The Star (1998), dirige Sofia Coppola

En sus películas, Coppola ostenta un completo poder creativo. La directora y productora es considerada de nicho y siempre trabaja con productoras independientes para sus películas,

ella a diferencia de su padre prefiere un presupuesto modesto, ya que considera que cuanto mayor sea el presupuesto mayor es la responsabilidad; además de que la calidad estética del film o la exploración de una temática específica son más importantes para ella que el éxito comercial. Usualmente sus películas son dirigidas a audiencias de nicho y sus fans.

En los únicos 2 trabajos que produjo, pero no figura como directora, son la serie "Platinum" del 2003 y Fairyland del 2023. El guión de Fairyland fue escrito en solitario por Coppola en un inicio, luego se asoció con Durham como co-gionista y este término como director, se trata de un drama queer; adaptada del libro de memorias de Alysia Abbott, que promete conmover al público.

Relación con sus actores

Kirsten Dunst conoció a Sofia Coppola cuando fue elegida para interpretar el papel de Lux Lisbon en "The Virgin Suicides" cuando ella tenía solo 16 años, a partir de ese momento crearon un lazo personal que las llevó a trabajar juntas en 2 películas más, "Marie Antoinette" y "The Beguiled". Dunst comentó que Coppola siempre intenta asegurarse de que ella esté cómoda en el set.

Los papeles que interpretó para las películas de Coppola la pusieron en la cultura popular, específicamente en la cultura de *sad girl* que las películas de Sofia usualmente encarnan.

Bill Murray fue el actor que Sofia Coppola envisionó para hacer el papel de Bob Harris en "Lost in Translation", pero incluso para ella no fue fácil contactar al actor que en ese entonces contaba con 53 años. Tuvo que hacer uso de toda su red de contactos para conseguir una reunión con él y una vez lo conoció el actor se comprometió verbalmente a realizar el papel, pero hasta que Murray no estuvo en Tokio Sofía no pudo dejar de estar preocupada. A pesar de esta adoración que Coppola siente por Murray, debido al éxito de "Lost in Translation" ella se abstuvo de presentarle otro protagónico hasta "On The Rocks", a pesar de que trabajaron juntos al escribir el guión para el especial navideño de 1 hora "A very Murray Christmas" que Sofia Coppola dirigió y él protagonizó.

En una entrevista hablando sobre Bill Murray en el papel de Felix en "On the Rocks", Sofia Coppola expresó: 'Siento que en la vida, cuando Bill da un discurso, un brindis o algo así, siempre es tan profundo y conmovedor. Es tan sincero cuando pone su corazón en algo. Así que quería que apareciera esa cualidad. Recuerdo los últimos años de mis 20s, filmando "Lost in Translation" mientras estaba pasando por un divorcio. También recuerdo haber hablado con él, y él abriéndose de una manera sincera, dándome ese tipo de consejo que daría un hermano mayor. Ese lado siempre se quedó en mi mente.'

3. Características de estilo: Belén y María

(Escrito por Belén)

1. Estilos:

A lo largo de su carrera, Coppola ha experimentado con diferentes estilos, encontramos el género dramático, el romántico, la comedia, el de ficción histórica, el Indie, el de crimen, musical y el de suspense.

2. Trama principal y personajes (Contenido):

Cada historia trata un tema en concreto. Los protagonistas de sus primeras películas son importantes, pero pasan por una crisis y mediante su fragilidad se consigue establecer una conexión con el espectador.

Como dijo Sofia Coppola: **"My movies are not about being, but becoming"** ("Mis películas no son sobre ser, sino sobre convertirse/transformarse") y sus personajes se transforman al enfrentarse a determinadas circunstancias.

3. Geografía (Países):

Las películas toman lugar en Estados Unidos, Italia, Japón y Francia. Se enfatiza en los choques culturales por los que pasan los protagonistas al ser extranjeros, pero siempre hay un momento en el que logran divertirse juntos.

No se hace uso de los subtítulos cuando hablan con los nativos porque no se trata de saber lo que dicen, sino de sentir la confusión del protagonista.

4. Simbología:

La gama de colores es de colores vivos, pasteles y apagados variando según el contexto, si se trata de una escena melancólica hay tonalidades frías, si es alegre o de ensueño se observa una presencia de colores cálidos, ilustrando así el estado emocional de los personajes.

Con la música se expresa cómo se sienten o de las intenciones que tienen y se anticipan los eventos posteriores, como ejemplo está el caso de Lux y Trip. (en la fiesta de graduación y suena "I'm Not In Love-10cc" y después se ve a Trip abandonando a Lux.)

5. Escándalo:

Las escenas explícitas de desnudos, adicciones, drogas y alcohol son expuestas de manera natural y no se les da atención, convirtiéndose en algo cotidiano.

6. Final abierto:

Estos suelen ser concisos y silenciosos. No hay finales felices o tristes sino que da la opción de que cada persona lo escoja según su punto de vista.

(Escrito por María)

7. Narración

En todas sus narraciones aparecen mujeres adolescentes o preadolescentes, con un mundo interno inusual para sus edades; y los hombres que las acompañan, no solo juegan un papel importante en sus vidas, sino que parecen sacar de ellas una faceta que no conocían.

La directora crea mundos oníricos e incluso parecen paralelos al nuestro, que dan la sensación de encapsular el tiempo y el lugar en una imagen.

También cuenta historias muy concretas desde un punto de vista particular.

8. Cinematografía (M)

Utiliza normalmente planos generales y planos medios, también algún plano detalle, por ejemplo en el caso de María Antonieta los utiliza para mostrar las joyas y lujos, al igual que en los planos generales donde se muestran los palacios, jardines y la gente de la alta clase.

Por el contrario, cuando utiliza el primer plano o un plano en movimiento lo hace para mostrar los sentimientos de los personajes o transmitir algo al espectador.

También en todas sus películas va muy ligado el hecho de los colores, por ejemplo en la misma película nombrada anteriormente se distingue a las personas adultas ya que van vestidas con colores más oscuros mientras que las niñas y adolescentes visten con colores pastel.

9. Moda (M)

Toma referencias en novelas y libros de fotografía ya que está muy interesada en el arte. Su conocimiento sobre moda ha contribuido a crear una estética o incluso un estilo de vestir que es gran parte del estilo tan característico de sus películas.

En muchas revistas de moda se habla de Las vírgenes suicidas (1999) como referente de vestimenta para la temporada estival.

Para esta misma película se recorrió algunas tiendas de ropa vintage para encontrar vestuario setentero y además quería dotar a cada una de las Lisbon con un vestuario muy característico que refleja su personalidad.

No solo a través de sus películas podemos ver la importancia que tiene la moda en el mundo de Sofia Coppola sino que también la directora ha realizado cuatro spots de campañas para marcas como Dior, Cartier y H&M.

4. Bibliografía y enlaces web: Roberto

Los siguientes libros y enlaces son de donde hemos extraído la información sobre los sucesos que hemos considerado más relevantes sobre la trayectoria de su vida, en especial sobre sus inicios en el cine.

<https://www.alohacriticon.com/cine/actores-y-directores/francis-ford-coppola/>

<https://www.vogue.es/moda/modapedia/personajes/sofia-coppola/484>

<https://www.abc.es/play/personaje/sofia-coppola-19068/>

https://en.wikipedia.org/wiki/Carmine_Coppola

<https://www.mujerhoy.com/celebrities/202010/17/sofia-coppola-directora-cine-nueva-pelicula-on-the-rocks-rev-20201016155347.html?ref=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F>

- STRONG, Hannah *Forever young*, Ed: ABRAMS, ISBN: 978-1-4197-5552-1.

Forever Young de Hanna Strong es un libro que describe la carrera como directora de Sofia Coppola definiendo su estilo y el desarrollo que ha tenido desde los primeros videos musicales de la MTV hasta sus películas más recientes y famosas. Sirve de gran ayuda para poder profundizar en su progreso como directora.

El listado de películas en las que ha participado Sofía Coppola, tanto como productora como directora y las críticas que hemos destacado sobre sus películas, las hemos encontrado en este enlace.

-Rottentomatoes, Sofia Coppola, 2023. *Sofia Coppola*. URL del recurso: https://www.rottentomatoes.com/celebrity/sofia_coppola

-antiheroine,2022. *Kristen Dunst: Sofia Coppola's Greatest Muse*. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=WavgluyPUcs>

-STRONG, Hannah, 2022. *To Cast Bill Murray in Lost in Translation, Sofia Coppola Enlisted the Help of Wes Anderson*, URL: <https://www.moviemaker.com/bill-murray-lost-in-translation-sofia-coppola-forever-young-wes-anderson/>

BELL, Keaton,2021. *'It Was Like Hosting the Ultimate Party': An Oral History of Sofia Coppola's Marie Antoinette*, URL: <https://www.vogue.com/article/oral-history-of-marie-antoinette-15th-anniversary>

SHARF, Zack, 2020. *Sofia Coppola Reflects on Critics Panning Her 'Godfather Part III' Acting: 'It Didn't Destroy Me'*
URL: <https://www.indiewire.com/2020/12/sofia-coppola-critics-panning-godfather-acting-1234601794/>

Moe Saleh,2014.*The Godfather Part III 1990 Ending Scene Mary's death Full HD*, URL:

<https://www.youtube.com/watch?v=kPKxBeibDQE>

Por último, hemos usado estos vídeos y documentos para conocer y entender todas las características sobre su obra y estilo. A partir de ahí hemos comentado las que nos parecían más representativas y relevantes. Por ejemplo, en el vídeo del segundo enlace se explican algunos aspectos importantes del diseño de la escenografía y moda en *Lost in translation*.

-Cult of Good Design, 2023, *The Style & Emotion of Sofia Coppola-A Design Guide*,
URL: <https://www.youtube.com/watch?v=6FRBSqOKXJA>

-Lance Acord, 2003, *Lost in Translation - A Conversation with Bill Murray and Sofia Coppola* (2003), publicado en 2020, URL: <https://www.youtube.com/watch?v=MgzOizEtMMY>

-BFI, 2017, *The BFI Guide to how to make a Sofia Coppola film*, URL: <https://youtu.be/y7Jqpxy0CNq>