

## FILMOGRAFÍA

Primeros trabajos con disney: -Vincent (1982)  
-Frankenweenie (1984)

Como director y productor: -La gran aventura de Pee-Wee (1985)  
-Beetlejuice (1988)  
-Batman (1989)

Años 1990:- Edward Scissorhands (1990)  
-Batman returns (1992)  
-The nightmare before christmas (1993)  
-Ed Wood (1994)  
-Batman forever (1995)  
-James and the Giant Peach (1996)  
-Mars attacks! (1996)  
-Sleepy Hollow (1999)

Años 2000: -El planeta de los simios (2001)  
-Big Fish (2003)  
-Charlie y la fábrica de chocolate (2005)  
-Corpse Bride (2005)  
-Sweeney Todd (2007)  
-9 (2009)

Años 2010: -Alicia en el país de las maravillas (2010)  
-Sombras tenebrosas (2012)  
-Abraham Lincoln: Vampire hunter (2012)  
-Frankenweenie (2012)  
-Big eyes (2014)  
-Miss peregrine home for peculiar children (2016)  
-Dumbo (2019)

## Primeros trabajos con Disney

Tim Burton comenzó su carrera cinematográfica en el instituto de Artes de California, siendo fundado por Walt Disney con la intención de que los jóvenes se formarían en el arte de la animación. Tim Burton pudo cursar en dicha formación gracias a una beca obtenida ese mismo año en 1979 mediante un cortometraje llamado "Stalk of the Celery Monster", el cual presentaba una duración menor a dos minutos, pero que le sirvió de ayuda para poder entrar en los estudios Disney, en donde fue contratado como aprendiz en los estudios de animación.

Burton, en el comienzo de su carrera en los estudios Disney, realizaba bocetos para dicha empresa, pero esta, no reconoció su talento y desechó sus bocetos. Por otra parte, Burton, siguió adelante con sus proyectos personales y aprovechando la libertad creativa que le ofrecían y aporte económico por parte del personal ejecutivo, realizó los primeros cortometrajes de su carrera conocidos como "Vincent" y "Frankenweenie".

Su primer cortometraje "Vincent", fue realizado en 1982, en los estudios Disney, entabla una amistad con un ejecutivo y con el responsable de desarrollo creativo de los estudios, quienes admiraban el talento de Burton y no coincidían con el pensamiento de los agentes de Disney. Por ello, financiaron el proyecto con 60000 dólares para poder llevar a cabo su primer cortometraje. "Vincent" era una historia cuyas influencias provienen de películas alemanas de los años veinte, protagonizadas por Vincent Price y cuyas historias eran adaptaciones de las novelas de Edgar Allan Poe.

Este proyecto, cuya duración era de cinco minutos, se mantuvo en cartelera durante dos semanas, se trataba de un corto para el consumo infantil que obtuvo muy buenas críticas. "Vincent" fue realizado mediante la técnica de stop-motion, utilizando muñecos de arcilla, un excelente guión y una estupenda y tenebrosa banda sonora.

Su segundo cortometraje "Frankenweenie", cuya duración fue de 30 minutos aproximadamente y grabado en blanco y negro, hacía homenaje a la clásica historia de Frankenstein. Sin embargo, el corto no llegó a ser visualizado por el público dado que la empresa de Disney alegó que la historia no cuadraba con las producciones de la compañía. Disney afirmaba que los proyectos de Burton era tétricos y no eran apropiados para el público infantil, con lo cual Burton decide continuar por otros caminos y abandonar Disney en el año 1983, para conseguir reconocimiento por parte de otros estudios.



## Como director y productor

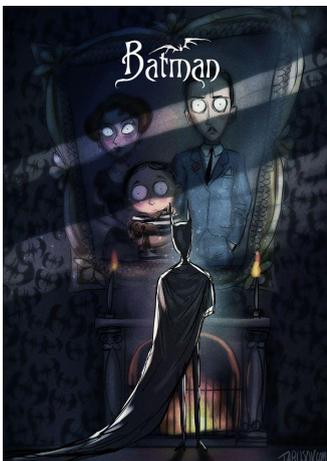
Sus dos primeros cortometrajes consiguieron llamar la atención de los estudios de la Warner Bros, quienes lo contrataron para realizar su propia versión de Batman, aunque fue cancelada por el momento, sin embargo, la productora, quien logró ver el talento de Burton, tuvo la idea de que él fuera quien dirigiera la película de "La gran aventura de Pee wee", que sería su primer largometraje como director. La película resultó ser un éxito y consiguió que Burton colaborara una segunda vez con la Warner. En esta película se utilizó una banda sonora original que transmite a la perfección el ambiente tétrico y oscuro, a la vez que cómico y grotesco de la obra.

Hacia 1988, Tim Burton finalizó la película "Beetlejuice", que trata una historia extraña y delirante sobre fantasmas que sorprendió mucho al público pero a la vez fue de las películas más taquilleras del año. Se trataría de una película de género cómico, dado sus decorados surreales y su humor negro. La película nos permite observar el tipo de director que es Tim Burton hoy en día y que iremos viendo a lo largo de sus películas.

"Beetlejuice" fue una propuesta narrativa muy pobre, por lo cual, necesitaron la ayuda de dos productores y tres guionistas más para poder improvisar a la hora de construir personajes y ambientes. La película finalmente tuvo un éxito sorprendente y una crítica muy positiva.

Un año más tarde, Tim Burton se convirtió en uno de los directores más respetados del momento gracias a la película "Batman" estrenada en 1989. Esta película fue una adaptación al cine del conocido héroe. Esto es lo que dijo Burton acerca del personaje en una entrevista: "Aunque nunca fui un gran fan del cómic, me encantaba Batman, la personalidad desdoblada, la persona oculta. Es un personaje con el que podía identificarme, el de tener dos caras, una luminosa y otra oscura y no poder resolverlas, es una sensación bastante común. Todo el mundo tiene varias caras en su personalidad, nada es una única cosa".

La película fue difícil de rodar, el guión fue revisado incontables veces, fue una mala experiencia en general, pero valió la pena dado que resultó la película más taquillera en la historia de la Warner Bros, provocando que Burton se convirtiera en el director con mayor éxito de Hollywood.



## Años 90

Ya en los años 90, Tim Burton se había convertido en la persona más solicitada del momento y aunque no se sentía muy cómodo con esta situación y estando a punto de dejar el cine un tiempo, decidió retomar un proyecto antiguo muy íntimo para él. Se trataba de la película de Eduardo manos tijeras, producida en 1990. "Cree este personaje hace algún tiempo, lo medité mucho. Habla en parte de aquellos años de adolescente en los que sentías con mucha intensidad y nadie te comprendía, ese tipo de clichés clásicos. El hecho de crecer en Burbank acentuó esos sentimientos en mí. Así que esta película es muy representativa de muchas sensaciones e impresiones de esa época y ese lugar".

Para este proyecto, colaboró con la fox ya que fue rechazado por la warner al considerarlo un producto comercial, pero fue un error por su parte ya que la película supuso un éxito tremendo y fue el momento más alto de la carrera de Burton hasta el momento donde fue reconocido como un prestigioso director. Hoy en día, dicha película es considerada una obra maestra.

Dado que la película de Batman tuvo mucho éxito, Warner decidió hacer una segunda parte con el mismo director, pero Burton no estaba muy convencido de volver a involucrarse en un proyecto de semejante magnitud, sin embargo, finalmente decidió dirigir la película "Batman returns"

En esta segunda parte, profundizó más en el personaje protagonista y dio más carga psicológica a los personajes. La película terminó siendo otro éxito y Burton se sintió satisfecho con el trabajo que había realizado.

Al año siguiente se estrenó "Pesadilla antes de Navidad", una película a la que Burton se sentía muy unido. Ya que la idea de la película la tuvo estando en los estudios Disney, esta le pertenecía a la empresa y aunque él quería dirigir la película ya que sentía una conexión muy grande con la obra, estaba comprometido con la Warner para realizar Batman returns, así que decidió contratar a un director que llevará a cabo el trabajo de forma efectiva.

Burton no pudo ser el director de la película, pero se implicó como productor, participó en la elaboración del guión y diseñó los personajes y la partitura. Con el paso de los años, "Pesadilla antes de Navidad" se ha convertido en una película de culto. Para Burton los personajes de dicha película los sentía muy cerca, incluso creados sin saber lo que estaba haciendo, como si salieran solos de su subconsciente.

En 1994 realizó la película de Ed Wood, cuya película trataba sobre la biografía de un director de cine que era criticado como el peor director del mundo. El personaje de Ed Wood es otro clásico personaje burtoniano que es marginado e incomprendido pero con pasión. El público se extrañó de que un director con tanto éxito dirigiera una película acerca de alguien con tan mala fama

"Tal y como yo lo veo y como nos veo a él y a mí, cualquiera de mis películas podría haber fracasado, de verdad, por eso la línea entre el éxito y el fracaso es muy fina. Por eso me identificaba tan con él. Eso es lo que creo y quien sabe, mañana yo podría convertirme en

otro Ed wood". La película se convirtió en una película de culto, pero obtuvo muy pocas recaudaciones en su momento.

En 1995 Tim Burton tuvo su primer fracaso cinematográfico con la película de Mars attack!, pero cuatro años más tarde enmendará su error con la película de Sleepy Hollow en 1999, ya que logra conseguir que sea de las mejores películas del año. Consiguió un reparto magnífico como Johnny Depp o Christopher Lee y en el momento del estreno la película tuvo muy buenas críticas y altas recaudaciones.



## Los 2000

Burton comenzó los años 2000 con la película de "El planeta de los simios" en 2001. Para el público fue lo peor que dirigió Burton y a su vez la película que menos representa su estilo.

Más tarde, en 2003, dirigió la película de "Big fish", donde muestra mucha más madurez en cuanto a sus trabajos anteriores. La película trata temas como el amor y el perdón que acercan a la sensibilidad de Burton. Aunque no tenía relación con sus padres, tuvo un periodo muy triste cuando su padre murió meses atrás y este guión trataba estos temas, así que fue complicado para él hacer la película.

En 2005 se estrenó la película de "Charlie y la fábrica de chocolate", basada en un famoso relato de Roald Dahl de la que ya existía una película que fue producida en los años 70. Se trata de una comedia que encantó a los niños y los adultos recordaban con nostalgia, Burton crea un universo con las características típicas de sus obras.

En el mismo año realiza la película de "La novia cadáver" en la que se muestra una expresividad y puesta en escena increíbles, una historia sobre la vida y la muerte desde una perspectiva particular. De esta película aprendió de Edgar Allan Poe, que la muerte es una parte inseparable de la vida y lo deja claro en la obra.

Ya en 2010, dirigió la película de Alicia en el país de las maravillas, un live action de Disney de la película de dibujos animados, sacado del clásico cuento de Lewis Carroll "Alicia en el país de las maravillas"

Próximamente Burton participará como director y productor en las películas de "Sombras tenebrosas", "Abraham Lincoln: Vampire hunter", "Frankenweenie", "Big eyes", "Miss

peregrine home for peculiar children” y finalmente la película “Dumbo”, una adaptación de la película animada de 1941 de Walt Disney. Esta película lleva su firma, con elementos propios de su particular estilo, pero no consigue ser el Burton original y fascinante de sus películas anteriores. Tim Burton, anunció que cabía la posibilidad de una posible ruptura con la empresa Disney después de muchos años de proyectos y en una entrevista alegó lo siguiente: “Durante mi remake de “Dumbo” entendí que probablemente había terminado con Disney. Me di cuenta de que era como Dumbo, trabajando en un gran circo del que necesitaba escapar”.



Para finalizar con esta visita por su carrera como director y productor cinematográfico, ha presentado una exposición que gira entorno a todas las películas que ha dirigido y producido hasta la fecha, donde se encuentran 200 bocetos originales de personajes cedidos por el mismo autor para la ocasión. Las piezas se distribuyen en varias salas que presentan diferentes películas y temas de su obra, incluso revelando personajes nunca antes mostrados, de esta forma podemos visitar los diferentes mundos de Burton. Como su nombre indica, se trata de un laberinto, ofreciéndonos diferentes caminos por donde continuar el recorrido sin saber que nos encontraremos a continuación. “La exposición representa muy bien mi mente, la manera tan caótica en la que funciona mi cabeza, que todavía no entiendo ni yo mismo”, explica Burton. “Llegas, abres una puerta y no sabes dónde vas a acabar. Se parece también a una producción cinematográfica, ya que no sabes lo que va a ser hasta que está montada”.

“La locura de unos, es la realidad de otros” -Tim Burton



