Tecnologías de la imagen II

Presentación de la asignatura

Grupo 2AB

Profesora: Eva Sales Ortiz

Curso 2023-24

Tecnologías de la Imagen II. Presentación de la asignatura.

Descripción general de la asignatura (Guía Docente)

Descripción general de la asignatura (Guía Docente)

Objetivos de la asignatura

Esta asignatura pretende dotar de los **principios básicos sobre la creación y manipulación digital de la imagen en movimiento**.

Persigue profundizar en los conocimientos sobre las **herramientas, conceptos y nomenclaturas de los medios digitales** que los alumnos ya poseen.

Descripción general de la asignatura (Guía Docente)

Contextualización de la asignatura

Está orientada fundamentalmente a desarrollar los **aspectos conceptuales** de la imagen en movimiento, la **cultura audiovisual y sus lenguajes**, aplicando las **herramientas** y **software** para la captura, creación y montaje de la imagen digital.

Descripción general de la asignatura (Guía Docente)

Esta asignatura se acoge al programa ***Flip teaching* - Clase inversa**:

- ✓ Consiste en dedicar horas no presenciales a contenidos teóricos.
- ✓ Es decir, el estudiante se compromete a dedicar tiempo fuera del aula a preparar algunos de los contenidos teóricos de la asignatura y en el aula, en horas presenciales, se resolverán los problemas y dudas que de ellos se deriven.
- ✓ El material de la clase inversa estará disponible en el Blog de la asignatura, a través de distintos formatos.

Tecnologías de la Imagen II. Presentación de la asignatura.

Evaluación (Guía Docente)

Tecnologías de la Imagen II. Presentación de la asignatura.

Evaluación (Guía Docente)

- La evaluación es **continua**.
- Criterios de evaluación basados en **dos niveles**:

  - Cuantitativo:
    - ✓ Atención y adecuación a las condiciones propuestas
    - ✓ Actitud concreta hacia la asignatura
    - ✓ Nivel de esfuerzo
    - ✓ Evolución individual
    - ✓ Relación conocimientos previos adquiridos

Tecnologías de la Imagen II. Presentación de la asignatura.

Evaluación (Guía Docente)

- La evaluación es **continua**.
- Criterios de evaluación basados en **dos niveles**:

  - Cualitativo:
    - ✓ Cumplimiento de objetivos en cuanto a la adquisición de conocimientos teóricos y adecuada aplicación de las herramientas técnicas.
    - ✓ Originalidad, creatividad personal y de grupo en la resolución de las propuestas
    - ✓ Consulta de fuentes documentales
    - ✓ Atención global a las ideas a lo largo del trabajo

Evaluación de las Competencias Transversales

(2) Innovación y creatividad

- *Actividades desarrolladas relacionadas con la adquisición de la competencia:* Se trabaja sobre el desarrollo procesual y la experimentación aplicada al audiovisual digital.

- *Criterios de evaluación:* En cada práctica se valorará su carácter procesual.

Evaluación de las Competencias Transversales

(4) Comunicación efectiva

- *Actividades relacionadas con la adquisición de la competencia:* Presentación oral en el aula de la Práctica 1.
- *Criterios de evaluación:* proceso comunicativo y de defensa de la práctica.

Competencia
(08) Comunicación efectiva • Actividades desarrolladas relacionadas con la adquisición de la competencia: Exposición oral. • Descripción detallada de las actividades: Exposición oral de los trabajos teórico-prácticos realizados durante el curso, apoyándose en la presentación de power point, prezi o similar. • Criterios de evaluación: Argumentar y clarificar ideas.

Evaluación de las Competencias Transversales

(5) Responsabilidad y toma de decisiones

Criterios de evaluación: En cada práctica se valorará el proceso de toma de decisiones personales.

Evaluación (Guía Docente)

Evaluación de las Prácticas:

La evaluación global de la asignatura se concretará a través de 5 Prácticas, cuyo reparto porcentual es el siguiente:

Peso de las prácticas:
15%-introducción a la edición digital de video
15%-Referentes de la imagen movimiento
40%-Animación: stop motion y pixilación
30%-Videocreación. Grabación y edición de video - Hibridación

Evaluación de las Prácticas:

La evaluación global de la asignatura se concretará a través de 5 Prácticas, cuyo reparto porcentual es el siguiente:

Peso de las prácticas:

P2 - 15%-introducción a la edición digital de video
P1 - 15%-Referentes de la imagen movimiento
P3/P4 - 40%-Animación: stop motion y pixilación
P5 - 30%-Videocreación. Grabación y edición de video - Hibridación

Evaluación – Asistencia (Guía Docente)

Faltas de Asistencia:

La **asistencia presencial** es **obligatoria**, por lo que se realizará un **control de firmas** en cada sesión (sea teórica o práctica) y, como especifica la Guía Docente:

De acuerdo con el Art. 13.8 de la NRAEA, el profesor responsable de la asignatura puede solicitar a la ERT la anulación de la matricula de un estudiante por absentismo reiterado. Este absentismo queda establecido en la falta de asistencia sin justificar a las clases presenciales de un máximo del 15% del total de clases del curso.

En el caso de la asignatura Tecnologías de la Imagen II, de 9 créditos, **el máximo de faltas sin justificar permitidas por alumno es de 6.**

Faltas de Asistencia:

La **asistencia presencial** es **obligatoria**, por lo que se realizará un **control de firmas** en cada sesión (sea teórica o práctica) y, como especifica la Guía Docente:

Observaciones
El incumplimiento de esta asistencia mínima sin justificar se podrá penalizar con un 0,2 puntos por cada falta de asistencia, sobre la nota final

Del mismo modo, se podrá penalizar cada falta de asistencia con un **0,2 puntos** sobre la nota final.

Tecnologías de la Imagen II. Presentación de la asignatura.

Distribución y contenidos de las prácticas

Blog

Multimedia: Blog	Individual

La clase dispondrá de un Blog de la asignatura que funcionará como espacio principal de trabajo, donde todos los alumnos deberán ir subiendo las prácticas obligatorias, tendrán acceso a los materiales de la Clase Inversa, a la descripción de las prácticas, etc.

Herramienta: WordPress

Duración: todo el curso.

Tecnologías de la Imagen II. Presentación de la asignatura.

Distribución y contenidos de las prácticas

Práctica 1

Referentes Históricos de la Imagen en Movimiento	Grupal

Cada grupo escogerá un director de cine y deberá realizar un trabajo escrito, que posteriormente será presentado en clase de manera oral, donde explicará a los compañeros las principales características de la obra de dicho autor: datos del artista, características de su obra, filmografía (visionado de alguno de sus cortos - fragmentos), etc.

Duración: 2 semanas de investigación
Peso en la evaluación: 15%

Práctica 2

Edición de vídeo digital	Individual

La Práctica consiste en adquirir las habilidades básicas de edición de vídeo digital.

Duración: 2 semanas
Peso en la evaluación: 15%

Prácticas 3 y 4

Animación: Stop-Motion y Pixilación.	Grupal

Práctica 4. Animación STOP MOTION. Captura "fotograma a fotograma" (frame a frame). Software captura: Dragon frame.

Práctica 5. Animación PIXILACIÓN, variante del *stop---motion,* en la que los objetos animados son personas y auténticos objetos comunes (no modelos ni maquetas). Captura "fotograma a fotograma" (frame a frame).

Ambas Prácticas formarán parte de una misma pieza artística, pero al utilizar dos técnicas diferentes, cada una de ellas se evaluará de manera independiente.

Peso en la evaluación: 40% (20% cada una de las técnicas)

Práctica 5

Hibridación de la imagen en movimiento.	Grupal

Consiste en hibridar clips de video extraidos de grabaciones preexistentes (cine, TV, documental, publicidad, videoarte, video experimental,…) para construir una propuesta audiovisual propia.

Peso en la evaluación: 30%

Tecnologías de la Imagen II. Presentación de la asignatura.

Organización – Grupos de trabajo

Organización – Grupos de trabajo

- Se formarán grupos de trabajo de **5 miembros**.
- Cada grupo deberá tener un **Responsable de grupo**.
- Los **grupos** serán **estables**, para todo el curso (sin cambios).

Organización – Grupos de trabajo

- El reparto de tareas, cargas de trabajo, etc dentro de los grupos será **supervisado exhaustivamente** por parte de la profesora.
- Es **obligatoria** la **asistencia diaria de todos los miembros** del cada grupo. Habrá un **control de firmas individual/grupal en cada sesión**.
- Se realizará una **autoevaluación interna** dentro de cada grupo, después de cada práctica grupal, por parte de sus miembros.

De cara a la nota final, se tendrá en cuenta tanto las notas grupales como las consideraciones individuales sobre cada alumno, extraídas de todo lo anterior.

Tecnologías de la Imagen II

¡Bienvenidos a la asignatura!