

P4 y P5: ANIMACIÓN -- MATERIALES DOCENTES	
ASIGNATURA	TECNOLOGIAS DE LA IMAGEN II
PROFESORA	EVA SALES
CONTENIDO 1	STOP MOTION. DEFINICION Y ANTECEDENTES
<p>EL STOP MOTION. DEFINICIÓN.</p> <p>El stop motion consiste en crear movimiento a partir de fotografías que, unidas sucesivamente, crean la animación de objetos inanimados. Si buscásemos un término en español, sería algo así como “animación fotograma a fotograma”. Pero el uso del término stop motion está ampliamente aceptado en todo el mundo. El stop motion produce movimientos animados a partir de cualquier objeto, ya sea un objeto maleable, o un objeto rígido. El límite es la imaginación, ya que se pueden hacer infinidad de trabajos muy diferentes.</p> <p>Cuando el stop motion utiliza el cuerpo humano para realizar la animación (en lugar de objetos) se conoce como PIXILACIÓN.</p> <p>ANTECEDENTES Y ORÍGENES DEL STOP MOTION</p> <p>El término stop motion lo introdujo George Mèliés en 1896, tras un accidente fílmico en el que se detuvo el obturador al registrar el movimiento de personas y carruajes en la Plaza de la Ópera en París. De esta forma, descubrió que las imágenes se sustituían por otras creando la ilusión de que la gente y los carruajes se transformaban en otros, mágicamente, y fue él mismo quien nombró a este suceso stop action o stop motion. El propio Meliès explicó cómo se produjo el hallazgo:</p> <p><i>“La cámara que estaba usando en un principio, un aparato rudimentario en el que a menudo se atascaba negándose a moverse, produjo un inesperado efecto un día (en 1896) cuando yo estaba fotografiando. Durante este minuto, la gente, los autobuses y los vehículos que iban y venían, por supuesto, se habían movido. Al proyectar la película, vi un Madeline –ómnibus de la bastilla– convertirse en un coche fúnebre y los hombres en una mujer. El truco de sustitución, llamado stop motion, fue descubierto, y dos días más tarde hice la primera metamorfosis del hombre en mujer y desapariciones repentinas teniendo un gran éxito.”</i></p> <p>George Mèliés investigó sobre este efecto, y lo puso en práctica en su película <i>El Viaje a la Luna</i> en 1902, utilizando esta técnica para crear efectos especiales en sus películas de fantasía y ciencia ficción.</p> <p><u>(En el documento CONTENIDO TEÓRICO 2 tenéis materiales complementarios sobre Meliès)</u></p> <p>Otra figura decisiva en el origen y desarrollo del stop motion es el español Segundo de Chomón, uno de los pioneros del cine. A él le debemos los fundamentos del lenguaje cinematográfico, así como grandes inventos y efectos audiovisuales como los fundidos (fade in-fade out), y muchos trabajos que realizó con arcilla, iniciando la animación con plastilina en piezas audiovisuales como <i>El escultor mágico</i> de 1909. Su trabajo más reconocido es <i>El hotel eléctrico</i> (1908).</p>	

Émile Cohl es otro personaje clave en la historia inicial de esta técnica. Nacido en Francia, fue dibujante, caricaturista e ilustrador. Realizó numerosos trabajos en stop motion, y fue uno de los pioneros en aplicar esta técnica a la producción de animaciones a partir de dibujos. A lo largo de su carrera estrenó muchas películas de dibujos animados, con gran éxito, pero sin duda una de ellas es recordada especialmente. *Fantasmagorie*, una de las primeras películas de dibujos animados de la historia, estrenada el 17 de agosto de 1908 en París, fue todo un acontecimiento. No llega a los dos minutos de duración y, sin embargo, quienes asistieron por primera vez a su proyección, quedaron impresionados al ver los dibujos de Cohl moverse libremente en el espacio. Son 36 metros de película que cambiaron la historia y alumbraron el camino para muchos otros dibujantes que, a partir de entonces, soñaron con realizar grandes películas de animación.

ES OBLIGATORIO REVISAR TODOS LOS ESTOS MATERIALES AUDIOVISUALES:

MATERIAL AUDIOVISUAL

→ *I love Stop Motion* (2010) – Chloe Fleury
<https://vimeo.com/9173975>

→ *Le Voyage dans la Lune* (1902) - Georges Méliès
<https://www.youtube.com/watch?v=ZNAHcMMOHE8>

→ *Segundo de Chomón | Reportajes TCM*
<https://www.youtube.com/watch?v=gJqRxMQzvZw>

→ *El hotel eléctrico* (1908) - Segundo de Chomón
<https://www.youtube.com/watch?v=aZFdaqQky2o>

→ *El escultor mágico* (1909) - Segundo de Chomón
<https://youtu.be/IQYpc6PuKVM>

→ *Fantasmagorie* (1908) - Émile Cohl
<https://youtu.be/o1d28X0lkJ4>

→ *Le Binetoscope* (1910) - Émile Cohl
<https://youtu.be/gYllokeIQNs>