

1. Concepto

1.1. Idea y objetivos

La idea general de la propuesta es trabajar los contrastes (dualidades) entre blanco-negro y rojo-dorado, en el vídeo original, la chica viste de blanco, es rubia y lleva los labios pintados de rojo, en nuestro vídeo, hemos combinado a dos chicas, la primera vestida de blanco, rubia y labios rojos, igual que en el videoclip original y la segunda, vestida de negro, el pelo rojo y los labios dorados. El videoclip original es el de la canción Style de Taylor Swift: <https://www.youtube.com/watch?v=-CmadmM5cOk>

La canción habla de una relación amorosa entre Taylor y un chico, el cual mantiene relaciones con otras chicas, cosa que no es del agrado de Taylor.

Los objetivos a desarrollar en el contexto de la asignatura era la hibridación, es decir combinar planos grabados por nosotros con planos del vídeo original y una edición con Adobe Premiere. Por nuestra parte queríamos arriesgar y descubrir nuestros límites en el ámbito de la edición ya que es el primer año que hemos trabajado con este programa y no sabíamos hasta dónde podríamos llegar, así que escogimos este videoclip que usaba diferentes técnicas muy interesantes, así como pueden ser el Croma, el trabajar por capas y opacidad y el uso de un proyector en sustitución de las capas.

Finalmente los objetivos han sido cumplidos y hemos podido estar a la altura de esta edición.

1.2. Panorama de referencia

En cuanto al proceso de lluvia de ideas, empezamos agrupándonos y anotando en una libreta las ideas que cada integrante del grupo teníamos. Desde un primer momento todas coincidimos en que queríamos trabajar sobre un vídeo que tuviera un fondo liso y neutro ya que no queríamos perder tiempo en hacer cosas en exterior y pensamos que era lo mejor. Debido a ello, comenzamos a investigar sobre vídeos de música, trailers de películas y spots publicitarios.

Tras ver muchos videos optamos por realizar un videoclip musical ya que vimos que le podíamos sacar mucho juego a la hora de editar. Escogimos dos: uno de Coldplay y otro de Taylor Swift. En un principio queríamos hacer el del primero porque sus imágenes eran mas divertidas que las del otro vídeo; pero era complicado de hacer porque se necesitaba hacer con croma y tampoco era un video que contara con numerosos planos, así que optamos por hacer el videoclip de "Style" de Taylor Swift porque a pesar de que teníamos que grabar muchos planos diferentes, creímos que iba a ser la mejor propuesta a realizar; además el juego de luces que tenía era muy interesante y nos gustó la idea de poder trabajar con ello.

2. Plan de trabajo y producción:

2.2. Desarrollo del guión técnico y storyboard

- Sinopsis de la escena elegida

El videoclip elegido no tiene una narrativa lineal está constituido de escenas de estudio, también de exteriores de las que hemos prescindido a la hora de la grabación. En el video original aparecen dos personajes la cantante y un chico que escenifica su amado.

Elementos como un cristal roto, proyecciones de los personajes y de elementos de la naturaleza sobre ellos mismos.

- Desglose de las acciones y principios audiovisuales que intervienen en el fragmento seleccionado, en forma de guión técnico:

- Escalas de planos, angulaciones y movimientos de cámara.

Nos fijamos en el encuadre del personaje principal para la grabación con nuestras dos compañeras, teniendo en cuenta así los márgenes respecto a la figura

Principalmente primeros planos fijos y con zoom. Planos americanos y medios en los que pusimos atención en los movimientos de las protagonistas. Para dar dinamismo grabamos unas cuantas escenas con la cámara en el hombro cambiando el ángulo del plano para tener recursos diferentes al original. Para imitar las condiciones lumínicas del videoclip trabajamos con distintas fuentes: Lámparas de led principalmente con luz fría a los lados, un foco templado con pantalla para la luz ambiental, focos con acetato azul y un proyector con imágenes. También utilizamos trozos de croma para introducir un video dentro de la escena principal y multiplicar las posibilidades de cada edición, los efectos especiales son importantes en este proyecto.

- Acciones y diálogos de los personajes.

Movimientos estudiados imitando a la protagonista del videoclip, giros hacia cámara de la cabeza, movimiento de croma de abajo a arriba, del lado al centro...

- Localizaciones

Todo este proyecto ha sido realizado en un estudio y principalmente se ha dividido la grabación dependiendo del color del fondo negro o blanco, jugando así con la dicotomía.

- Transiciones.

Las transiciones se fijaran en el momento de la edición dependiendo del ritmo de la música que se haya elegido.

2.3. Elementos de la escenografía

- Decorados y atrezzo

Fondo blanco o negro e iluminación; trozo de cartulina de color croma.

- Vestuario.

Vestido blanco para nuestra compañera Mireia y vestido negro para Magdala cuidando el color de piel y cabello de cada una, pintalabios rojo para una y dorado para otra.

- Criterios de iluminación.

La luz fría era la indicada para las escenas pero debemos corregirlo con cálida porque aparecían colores rosados en fondo. Existe una dicotomía por las escenas tenebrosas donde se ha querido enfatizar las figuras y por otra parte las escenas con fondo blanco con mucha claridad y colores brillantes. Las escenas con iluminación azul también necesitaban de una luz general para enfatizar claroscuros. Es de gran dificultad tamizar todas las luces y evitar sombras en el fondo y nos hemos ayudado de pantallas para redireccionar la luz.

3. Dispositivos audiovisuales y tecnológicos

- Tipo de cámara utilizada: Panasonic AG-AC8EJ.
- Resolución de grabación: 1080i.
- Número de fotogramas por segundo: 24 fps.
- Formatos de archivo empleados: MPEG-2 Transport Stream, JPEG, MP4 y MP3.

GUIÓN TÉCNICO

Nº	TIPO	VÍDEO	AUDIO
1.01	1er plano de perfil	Fondo blanco con humo	
1.02	1er plano de perfil	En la playa plano de perfil, juego de opacidad.	
1.03	Plano medio corto	Fondo blanco, transición bosque	
1.04	1er plano	Se proyecta imagen con proyector	
1.05	Primerísimo primer plano	Se graba detalle de la cara que se encuentra tapada en ocasiones por una sabana en movimiento.	
1.06	Primerísimo primer plano ligeramente contrapicado	Se graba detalle de la cara que se encuentra tapada en ocasiones por una sabana en movimiento.	
1.07	Primerísimo primer plano ligeramente picado	Fondo negro y luz azul	
1.08	1er plano	Fondo negro, imagen proyectada en la cara de la actriz	
1.09	Plano medio, zoom de la cámara, 1er plano	Fondo negro, filtros azules	

1.10	Plano americano	Fondo negro + proyector en el vestido	
------	-----------------	---------------------------------------	--

1.11	Primer plano en movimiento	Fondo oscuro, humo, espejo roto	
1.12	1er plano de perfil	Fondo blanco con humo+efecto de humo por el cuello de la chica	
1.13	1er plano	Fondo negro, cara de la chica proyectada en las manos de la otra chica en movimiento	
1.14	1er plano ligeramente picado con la cara girada	Fondo oscuro y fundido en la chica	
1.15	Primer plano largo	Fondo oscuro azul, chica sostiene trozo espejo	
1.16	Plano medio en movimiento que acaba en 1er plano	Fondo negro, se graba desde la cintura y va subiendo a la cabeza	
1.17	Plano detalle cintura	Chica con vestido y fondo negro	
1.18	Plano detalle mano	Fondo oscuro, una mano se desliza sobre el hombro de la chica	
1.19	Plano americano	Chica de espalda	
1.20	Primerísimo primer plano	Grito de la chica	