

## “La forma del agua” de Guillermo del Toro

Sin duda alguna, La forma del agua, es considerada la mejor película realizada por su director, Guillermo del Toro, tanto, que recientemente ha ganado cuatro Oscars; a la mejor película del año 2018, a la mejor dirección, a la mejor banda sonora y al mejor Diseño de Producción.

Dirigida magistralmente y al detalle, nos transporta a una atmósfera de los años 60, en plena Guerra Fría, donde, la protagonista Elisa Esposito (Sally Hawkins) trabaja como limpiadora junto con su amiga Zelda (Octavia Spencer), quien le ayuda a comunicarse en su entorno de trabajo, en una instalación militar científica a las afueras de Baltimore. Allí, con la llegada del Coronel Richard Strickland (Michael Shannon) al mando de un nuevo proyecto científico relacionado con una criatura humanoide anfibia, comenzará una trepidante historia de amor clásica, fusionada con un toque dramático y de thriller de espionaje, sin olvidar el amor absoluto que encontramos en la película hacia el arte.

La película, claramente nos muestra una comparación entre lo que se ve, y lo que realmente es. Trata de hablar del ahora, a través del año 62, es decir, Del Toro, quería hacer un retrato de la América idealizada en su superficie, mientras que lo que realmente esconde esta atmósfera, es toda esa tensión sexual, política, racista e hipócrita que existe. Sin embargo, el director afirma, que no fue fácil realizar este trabajo. Ya que, hablar del ahora a través de 1962, consiste en buscar y modificar una serie de elementos para que concuerden y conecten directamente con estos dos bloques temporales.

En una entrevista de Likes con Raquel Sánchez Silva, Del Toro, quería transmitir ese mensaje político, que en el día de hoy está muy idealizado, y con palabras textuales argumenta:

“Si tú haces la bella y la bestia, pero, la bella no es princesa y la bestia no se transforma en príncipe, ahí hay una actitud política siempre. Entonces, lo fantástico, a través de una parábola, ilumina lo político de manera muy potente.”

Por ello, debemos detenernos en la elección de la protagonista, Elisa Esposito, de la cual, el director, afirma que no es la típica princesa de cuento, sino que se trata de una mujer muda, que se encuentra soltera, es feliz y se masturba cada mañana después de limpiar sus zapatos.

Por otra parte, Del Toro, quería mostrar el amor a lo diferente, es decir, un amor no idealizado. Es más, afirmará que su película es como un ungüento para el alma, en el sentido de que une a la gente en un mismo sentimiento; el del amor, el de la unión y no hacer distinciones entre raza, sexualidad y género. De forma que, el título de la

película, “La forma del agua”, es así porque según el director: “El agua al igual que el amor, no tiene forma, pero, la reconoces.”

Sin embargo, y, a pesar del magnífico trabajo realizado por Guillermo del Toro, varias fueron las acusaciones de plagio contra su película. Y es que el director, se enfrentó a estas serias acusaciones por las que terminó en los tribunales, pero, por suerte para él, fueron desmentidas.

Según éstas, “La forma del agua” es una copia de “*Let Me Hear You Whisper*”, una obra de teatro escrita por Paul Zindel en 1969, ya que trata sobre una mujer que intenta liberar a un delfín de un laboratorio que utiliza a los animales para fines militares.

Sin embargo, podemos observar que evidentemente es bastante anterior a cualquier idea que tuviera Del Toro. Y, es más, éste aseguró que nunca leyó o vio la obra; "Nunca oí hablar de esta obra antes de hacer La forma del agua, y ninguno de mis colaboradores la mencionó", apuntó.

Por ello, aunque podemos encontrar ciertas similitudes entre una y otra historia, esto no nos invita a pensar que sea una copia.

"La forma del agua no trata sobre un animal, trata sobre una deidad acuática. Estas dos ideas no son intercambiables o equivalentes", señaló el director en los tribunales. "Nuestra historia es más compleja, entrelazada con espías rusos, la Guerra Fría, amistad femenina, es mucho más compleja e importante que eso, y es completamente original", añadió.

## BIBLIOGRAFÍA:

- DEL TORO, Guillermo; ZICREE, Marc Scott. *Guillermo Del Toro - Cabinet of Curiosities (Inglés) (2013)*. Titan Books Ltd.
- DEL TORO, Guillermo. *Guillermo del Toro: At Home with Monsters (Inglés) (2016)*. Pocket Books.
- FERNANDEZ, Hector D. *De insectos y otros demonios: breves apuntes sobre las obsesiones de Guillermo del Toro (2000)*. Georgia State University.
- SANTOS, Juan A. Pedrero. *Las fábulas mecánicas (2016)*. Calamar Ediciones.

## WEBGRAFÍA:

- <http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/18820/1/articulo4.pdf>
- <https://thiscosanostra.wordpress.com/2015/11/04/el-arte-en-las-peliculas-de-guillermo-del-toro/>
- <http://biografias.estamosrodando.com/guillermo-del-toro/>
- <http://decine21.com/biografias/guillermo-del-toro-56890>
- <https://lacovacha.mx/noticias/guillermo-del-toro-la-belleza-de-lo-extrano/>
- <https://www.diariolasamericas.com/cultura/guillermo-del-toro-deleita-francia-su-terrorifica-infancia-n4134675>
- [https://www.teletica.com/187490\\_guillermo-del-toro-el-nino-que-pacto-con-sus-monstruos-y-ahora-compite-por-13-premios-oscar](https://www.teletica.com/187490_guillermo-del-toro-el-nino-que-pacto-con-sus-monstruos-y-ahora-compite-por-13-premios-oscar)
- <https://es.gizmodo.com/shhh-un-oscuro-corto-basado-en-las-pesadillas-de-guill-1452939747>
- <http://elanillounico.com/tolkienpedia/personas/guillermo-del-toro/>
- <https://www.studiobinder.com/blog/mastering-film-color-palette-del-toro/>
- [https://www.reddit.com/r/cinematography/comments/67xqne/how\\_guillermo\\_del\\_toro\\_makes\\_his\\_films/](https://www.reddit.com/r/cinematography/comments/67xqne/how_guillermo_del_toro_makes_his_films/)
- <https://sploid.gizmodo.com/the-expert-use-of-color-in-films-by-guillermo-del-toro-1773128520>

- <https://nerdist.com/guillermo-del-toros-use-of-color-is-unmistakably-beautiful/>
- <https://the-artifice.com/pacific-rim-anime-influence/>
- <https://vfxblog.com/2018/01/18/guillermo-del-toro-on-the-language-of-visual-effects/>
- <https://blog.pond5.com/17947-guillermo-del-toro-uses-color-thematic-effect/>
- [https://elpais.com/diario/1997/10/10/cultura/876434414\\_850215.html](https://elpais.com/diario/1997/10/10/cultura/876434414_850215.html)
- <https://www.lanacion.com.ar/2103096-algunas-curiosidades-sobre-guillermo-del-toro-director-de-la-aclamada-la-forma-del-agua>
- <https://puregaming.es/guerra-guillermo-del-toro-konami/>
- <https://sabanerox.com/2018/02/04/que-tal-es-la-pelicula-la-forma-del-agua/>
- <http://www.europapress.es/cultura/cine-00128/noticia-demandan-guillermo-toro-plagio-forma-agua-20180222103259.html>

## **VIDEOGRAFÍA:**

- <https://youtu.be/J9IA8ycC31s>
- <https://www.youtube.com/watch?v=01lxQSshhuc>
- <https://www.youtube.com/watch?v=XQfyk0CjJ5Y>
- <https://www.youtube.com/watch?v=hdN5Y22IjW0>