

PARKOUR CHAIR

Sinopsis:

Una aventurera y valiente visitante de una cercana galaxia, llega a un tranquilo rincón de nuestro planeta, donde encuentra una silla, y la utiliza para entrenarse en su deporte favorito, el Parkour.

Guión Literario:

ESCENA 1

Al comienzo empiezan a salir los rótulos con los nombres de los participantes.

ESCENA 2

Continúan los rótulos con el título de la película.

ESCENA 3

En imagen vemos una mano a la que se le pone un guante.

ESCENA 4

Se ve a Irene tumbada en el suelo y la chaqueta se le va colocando.

ESCENA 5

Aparece un pie y la zapatilla se va colocando sobre él.

ESCENA 6

Vemos las gafas ocupando todo el plano y acercándose a sus ojos.

ESCENA 7

En la imagen aparece una silla colocada en la parte inferior, y poco a poco, va cayendo Irene desde arriba. También entran durante el movimiento signos de velocidad tipo cómic.

ESCENA 8

Al colocarse Irene en la silla, esta desaparece y aparece.

ESCENA 9

Vemos una mano apoyada sobre el dedo índice, girando sobre la silla.

ESCENA 10

Irene comienza a girar haciendo un movimiento de 180°, de izquierda a derecha, con su mano apoyada en el dedo índice, y esta sobre la silla. Vemos signos de velocidad para reforzar la sensación.

ESCENA 11

Vemos a Irene de pie junto a la silla.

ESCENA 12

Con una imagen del perfil de su cara, mirando hacia la izquierda, se balancea como cogiendo un impulso.

ESCENA 13

En la imagen vemos la silla, y como Irene aparece por la derecha volando por encima de la silla hacia la izquierda. También signos de velocidad.

ESCENA 14

Irene vuelve volando por debajo de la silla en un movimiento de izquierda a derecha.

ESCENA 15

Después de unos cuantos giros, Irene se atasca con la silla. Aparecen signos de pajaritos y estrellitas volando alrededor de su cabeza.

ESCENA 16

Sobre su cara ajustándose las gafas, se va cerrando un círculo que funde a negro toda la imagen.

Guión Técnico:

ESCENA 1

Plano 1: Primer Plano, PP, vemos la mano centrada en la imagen con el fondo blanco, y desde la derecha aparece un guante que se va colocando sobre la mano.

ESCENA 2

Plano 2: Plano General, PG, en la imagen centrada, está Irene tumbada boca abajo sobre el fondo blanco. Desde abajo y subiendo hacia arriba va entrando la chaqueta y se va colocando sobre el cuerpo de Irene.

ESCENA 3

Plano 3: Primer Plano, PP, aparece el pie entrando en campo desde el borde superior derecho, se coloca sobre el suelo que está cubierto con el fondo blanco, y desde la izquierda aparece la zapatilla que se va colocando sobre el pie.

ESCENA 4

Plano 4: Primerísimo Primer Plano, PPP, las gafas ocupan la totalidad del encuadre y van alejándose hacia atrás, donde se encuentra la cara de Irene, desenfocada al principio y enfocándose con claridad al final del movimiento de acercamiento.

ESCENA 5

Plano 5: Plano general, PG, sobre el fondo blanco está colocada la silla, a la que vemos completamente. Desde arriba va cayendo, hasta colocarse sentada sobre la silla Irene, haciendo movimientos con los brazos y las piernas.

ESCENA 6

Plano 6: Plano general, PG, Irene ya está sentada sobre la silla, sobre el fondo blanco, y la silla, aparece y desaparece entre sus piernas.

ESCENA 7

Plano 7: Primer plano, PP, sobre la superficie de la silla, sólo vemos la superficie y no las patas, y el fondo blanco, vemos la mano derecha apoyada sólo sobre el dedo índice, girando sobre sí misma.

ESCENA 8

Plano 8: Plano General, PG, con el cuerpo de Irene colocado de perfil, y tumbado en el suelo, con el fondo blanco, desde la izquierda va girando 180° sobre la silla.

ESCENA 9

Plano 9: Plano Medio, PM, vemos a Irene de pie junto a la silla, sobre el fondo blanco, dando saltitos arriba y abajo.

ESCENA 10

Plano 10: Primer Plano, PP, ocupando todo el encuadre vemos la cara de Irene en su perfil izquierdo, y mirando hacia la izquierda, haciendo movimientos de detrás hacia delante con su cabeza, cogiendo impulso.

ESCENA 11

Plano 11: Plano General, PG, en la imagen vemos la silla cortada al nivel de las patas, sobre fondo blanco, en la parte inferior del encuadre, y desde la derecha aparece Irene volando por encima, con los brazos estirados y de perfil, dirigiéndose hacia la izquierda.

ESCENA 12

Plano 12: Plano General, PG, en la imagen vemos las patas de la silla en la parte superior del encuadre, sobre el fondo blanco, y por la izquierda entra Irene volando por debajo, con los brazos estirados y de perfil, dirigiéndose hacia la derecha.

ESCENA 13

Plano 13: Plano General, PG, repetición de la Escena 11.

ESCENA 14

Plano 14: Plano General, PG, repetición de la Escena 12.

ESCENA 15

Plano 15: Plano General, PG, aparece la silla colocada en el primer tercio del encuadre de la derecha, y desde la izquierda Irene, que se introduce entre las patas de la silla, haciendo movimientos con todo el cuerpo.

ESCENA 16

Plano 16: Primer Plano, PP, en la imagen vemos la cara de Irene con las gafas desajustadas, y desde abajo entran los dedos de su mano que colocan las gafas correctamente sobre los ojos. Cuando se ajusta las gafas, un círculo negro se funde sobre su cara, llevando a negro toda la imagen.

Tecnologías de la Imagen II - Grupo 2

Alejandra

Irene

Mali

Luis

Cristina Sogo Pérez

STORY-BOARD

OK
OK

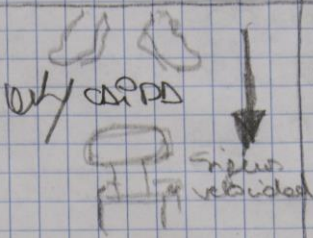
GRANTE

CAD QUE RD

ZO PORNICIAS



GAFAS

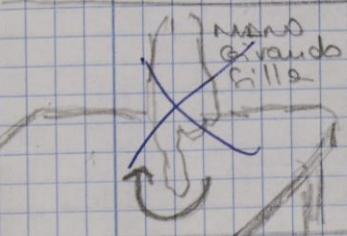


OK / OOPS

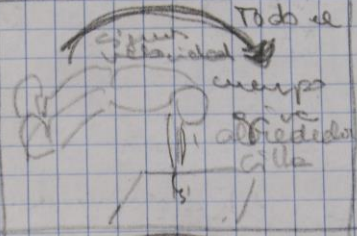
sin sus velocidades



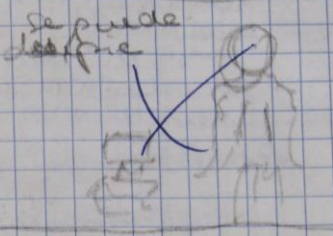
Desaparece
silla
aparece



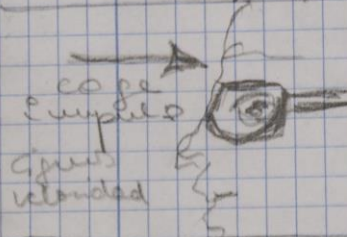
MANS
G. vaudo
silla



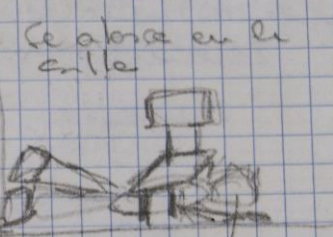
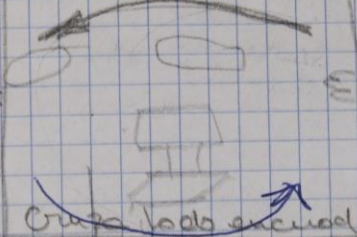
Todo el
sin sus velocidades
cuerpo
se ve
alrededor
silla



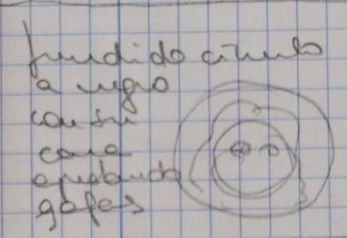
se puede
desaparece



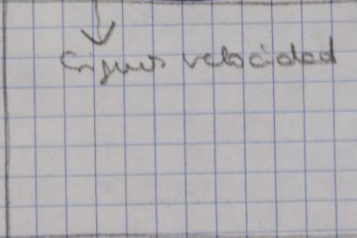
copie
cumple
sin sus velocidades



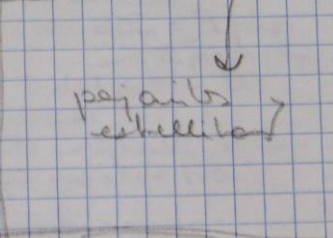
le abra en la
calle



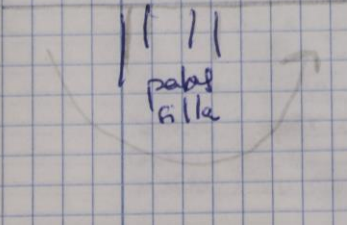
hundido ahus
a negro
ca su
cane
aprobando
gafas



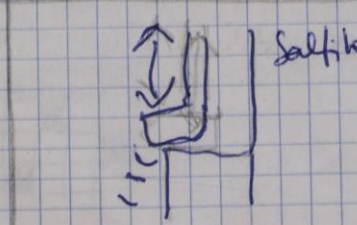
Cuerpo todo encucado
sin sus velocidades



pejais
estrellas



|| ||
papas
silla



Saludos



