

# Tecnologías de la imagen II

## Práctica 2

### Referentes Históricos de la Imagen en Movimiento

Profesores: Eva Sales y Adolfo Muñoz / Grado BBAA /

Curso 2016-17

# Tecnologías de la Imagen II

## Práctica 2

**Título:** Referentes Históricos de la Imagen en Movimiento

**Tipo de práctica:** Grupal

**Correspondencia evaluación:** Trabajo académico

### Evaluación

Tipo	Descripción	Actos	Peso
Trabajo académico	Desarrollo de un proyecto que puede ir desde trabajos breves y sencillos hasta trabajos amplios y complejos propios de últimos cursos y de tesis doctorales.	1	15%
Portafolio	Conjunto documental elaborado por un estudiante que muestra la tarea realizada durante el curso en una materia determinada.	1	10%
Proyecto	Es una estrategia didáctica en la que los estudiantes desarrollan un producto nuevo y único mediante la realización de una serie de tareas y el uso efectivo de recursos.	3	50%
Caso	Supone el análisis y la resolución de una situación planteada que presenta problemas de solución múltiple, a través de la reflexión y el diálogo para un aprendizaje grupal, integrado y significativo.	4	25%

**Clase inversa:** Presentación oral formato Pecha Kucha

# Tecnologías de la Imagen II

## Práctica 2

### Contenido:

Cada grupo escogerá un autor de la lista propuesta y deberá realizar un trabajo académico escrito, que posteriormente será presentado en clase de manera oral.

Estructura de contenidos:

- Biografía comentada (1 persona)
- Filmografía comentada (1 persona)
- Características de estilo (2 personas)
- Imágenes (vídeos, fotos), bibliografía, enlaces (1 persona)

# Tecnologías de la Imagen II

## Práctica 2

### **Calendario:**

2 semanas de investigación (9-14-16-21 Febrero)

Presentaciones orales: Jueves 23 Febrero

**Entrega:** La práctica deberá estar colgada íntegramente en el Blog de la asignatura el día de la presentación oral, así como todos los materiales gráficos y/o audiovisuales que incluya.

# Tecnologías de la Imagen II

## Práctica 2

**Exposiciones Orales:** La exposición oral se realizará en formato Pecha Kucha, según el material correspondiente trabajado en la Clase Inversa.

El Pecha Kucha utiliza 20 imágenes x 20 segundos cada imagen = 6min y 40s, en este caso repartidos de la siguiente manera:

- 5 diapositivas para la Biografía
- 5 diapositivas para la Filmografía
- 10 diapositivas para las Características de Estilo

# Tecnologías de la Imagen II.

## Práctica 2

### Práctica 2. Autores propuestos (podéis proponer otros que no estén):

- Winsor Mccay
- Max y Dave Fleischer
- Pat Sullivan y OYo Mesmer
- Walt Disney
- Willis Obrien
- Ray Harryhausen
- James Stuart Blackton
- Jan Svankmajer
- Norman McLaren
- Hayao Miyazaki
- Tim Burton
- David Lynch
- Kubrick
- Peter Greenaway
- Julio Medem
- Luis Buñuel
- Alejandro Jodorowsky
- Wes Anderson
- Quentin Tarantino
- Akira Kurosawa