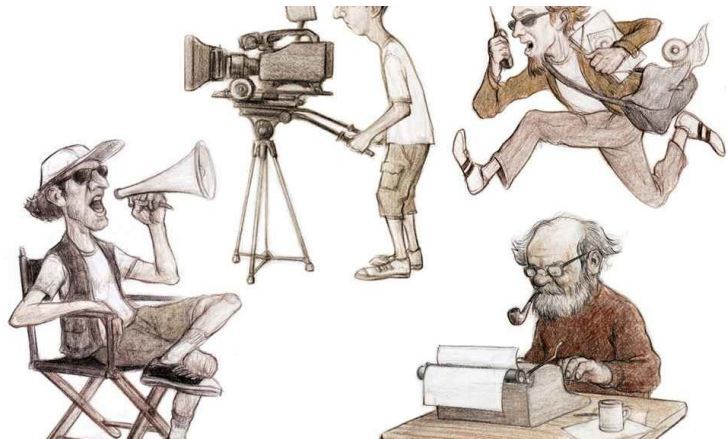


CÓMO DESARROLLAR ESTA PRÁCTICA DE PIXILACIÓN Y STOP MOTION



DEFINIR EL EQUIPO Y LOS ROLES DEL MISMO

1. Director/a:

- coordina el proyecto, mantiene la unidad de estilo y sentido de la propuesta, organiza el trabajo y el rodaje. Participa tanto en la elaboración de los guiones como en la edición final

2. Guion literario y técnico:

- nos ayuda a dar contenido y sentido a lo que vamos a grabar, primero situando escenarios, personajes y acciones y luego dándoles una forma de visonado cinematográfico a través de los encuadres.

3. Storyboard: desarrollo en imágenes del guión

4. Creación de personajes, escenarios y props

5. Animación

6. Fotografía/captura. Parámetros de cámara y de software

7. Edición: importación al premier de imágenes y clips

Stop Motion

Cómo hacer stop motion, paso a paso: De la idea y los recursos

Trata de pensar en una idea sintética que pueda resolverse con recursos que están al alcance de tu mano. Una idea “fácil de hacer”. Un ejemplo interesante es el de darle vida a un objeto inanimado. El stop motion es una técnica perfecta para poner en acción los objetos más cotidianos, un par de medias que viajan solas hasta el lavarropa, un broche que rescata a un repasador a punto de estrellarse contra el piso. Los animadores checos son unos maestros de esto.

Para crear un trabajo de stop motion, hay que tener bien definido:

- **El guión** que se va a representar. No tiene que ser una historia narrativa clásica. EXPERIMENTAR
- Este dará una forma de visualización dibujada o **storyboard** que nos permitirá ver con claridad los movimientos que cada imagen fija deberá ilustrar. **Que animamos y donde lo hacemos.**
 - NO alargarlo excesivamente, pensar cuanto duran los planos: 5 planos pueden ser ya 1 minuto.
 - En segundo lugar, tendrías que reunir los objetos/protagonistas del corto y encontrar una locación o espacio de rodaje. En este momento resulta fundamental tener en cuenta la iluminación, si será natural, de exteriores o artificial y de interiores, así como también la orientación de la fuente de luz (no queda bien que en una misma secuencia, una toma tenga luz cenital y la próxima incida de forma lateral).
 - **Planifica todos los movimientos de tus personajes.** Basándote en el guión que creaste, debes contemplar los movimientos que van a realizar los personajes y dibujar bocetos para tener a tu alcance cuando los necesites.
- Esto nos dará un plan de rodaje.
 - Para el momento de la realización, hay que tener en cuenta que se necesitarán como mínimo entre 10 y 12 fotografías por segundo para el producto final (la continuidad del movimiento interframe estará dada por la cantidad de cuadros por segundo. Es importante marcar muchos contrastes entre movimientos rápidos y lentos para que la animación se vea interesante.

<http://www.ufunk.net/en/videos/the-me-bird/>



- **Tomas claras conservan la calidad:** El uso del trípode es importante y no sólo tiene que ver con cuestiones estéticas sino también con decisiones

narrativas. Si mantienes la cámara fija y mueves el objeto al ser retratado, el video mostrará el desplazamiento del objeto en el cuadro estático. En cambio, si mueves tanto el objetos como la cámara, se generará la idea de travelling o desplazamiento acompañado.

- La clave del stop motion es que muevas el objeto muy levemente entre
- toma y toma. Y que las tomas tengan continuidad tal que se lean en el montaje como una secuencia no interrumpida. Los movimientos del objeto entre foto y foto deberían ser equidistantes o muy próximos. Hay que aplicar la creatividad a la hora de mover los elementos y poner en práctica las reglas de composición para crear imágenes visualmente interesantes.



¿Qué vais a necesitar?



- Personajes/Objetos/recortes/actores
- Un escenario o elementos que conformen el dónde del movimiento
- Set de grabación y luces
- Cámara digital DSLR con soporte para captura vertical o trípode
-
- Software de captura
- lector de memory card
- Ordenador y Editor de video

Busca autores y animaciones de inspiración:

- Que te aportan/ qué hacen, cómo lo hacen
- Toma nota de sus cualidades en el uso de la técnica

- Busca información acerca de la técnica que vas a utilizar

Para conocer mejor esta técnica:

- [Potens plastianimation](#): Web del estudio de animación de pablo Llorens. Recibió en el 2005 el Goya al mejor cortometraje de animación por “El chico croqueta”. La web merece la pena por su cuidada apariencia y por lo interesante de sus apartados, en especial los extras con tutoriales y making off de algunos de sus trabajos. Muy interesante y divertida.
- <http://www.stopmotionanimation.com/page/the-stop-motion-handbook>
 - web con variada y amplia información sobre la técnica. Incluye un foro dividido en temas y una galería con películas animadas. (En inglés).
- [Vicent](#): Primer corto de Stop-motion de Tim Burton
- [Beatrijs Hulskes](#) <https://vimeo.com/channels/499696/videos>



PIXILACIÓN

En este tipo de stop motion, no se manipula un objeto, si no que se graba a un personaje que se va moviendo entre fotograma y fotograma, dando la sensación de que se mueve sin moverse, o que es una especie de marioneta humana. Esta técnica la inventó **Segundo de Chomón** para la película de 1905 [El Hotel Eléctrico](#), y desde que se desmintió la creencia anterior de que la película era de 1908, hay gente que la considera la primera técnica de animación de la historia, ya que las técnicas de stop motion anteriores consistían en recortar los fotogramas de la

película en que modificaban el objeto, mientras que El Hotel Eléctrico se hizo con una cámara modificada expresamente para realizar stop motion.



UN EJEMPLO DE GUIÓN LITERARIO/TECNICO Y STORYBOARD DE UN CORTO SENCILLO

THE MUFFIN HORROR SHOW

Guión literario

ESCENA 1

Se ve una magdalena gigante de la cual, salta la guinda y emerge un Gusano. El gusano baila solo en escena, agitando la colita. Y baja por el escenario hasta aterrizar por encima de esta.

ESCENA 2

El gusano se mueve de derecha a izquierda dos veces

ESCENA 3

Aparecen más gusanos (coristas) que realizan giros y forman la palabra Do, esto se repite dos veces con el estribillo.

ESCENA 4

Gusanos bailan con forma de ondas y vuelven a la forma del DO

ESCENA 5

Aparecen los gusanos escribiendo con la forma de sus cuerpos LET'S DOTHE TIME WARP AGAIN. Terminamos con una lluvia de estrellas.

ESCENA 6

La cereza va desvelando los créditos de las personas que han participado.



"Un guión técnico se compone de los siguientes elementos:

- 1.- Número de secuencia
- 2.- Los planos numerados según la cronología de la narración que no del rodaje.
- 3.- Las especificaciones técnicas propias de cada plano (duración, escala, angulación y movimientos de cámara).
- 4.- Representación dibujada de la imagen de cada plano (Story board).
- 5.- Descripción de lo que ocurre dentro del plano (lugar donde se desarrolla, personajes que aparecen, qué sucede...).
- 6.- Descripción de la banda de sonido (Música, diálogos, ruidos ambientales, sonidos generados a posteriori...)."

THE MUFFIN HORROR SHOW

Guión técnico

ESCENA 1

Plano 1: Plano general, vemos la magdalena centrada en imagen.

Cuando el gusano salga la cámara sigue al gusano en un plano figura.

Al llegar a la parte baja de la magdalena volvemos con un plano general de la escena. Se ve una magdalena gigante de la cual, salta la guinda y emerge un gusano. El gusano baila solo en escena, agitando la colita. Y baja por el escenario hasta aterrizar por encima de esta.

ESCENA 2

Plano 2: Plano general. El gusano se mueve de derecha a izquierda dos veces

ESCENA 3

Plano 2: Plano general con fundido a negro al final pasando a un título con la letra de la canción. Aparecen más gusanos (coristas) que realizan giros y forman la palabra Do, esto se repite dos veces con el estribillo.

ESCENA 4

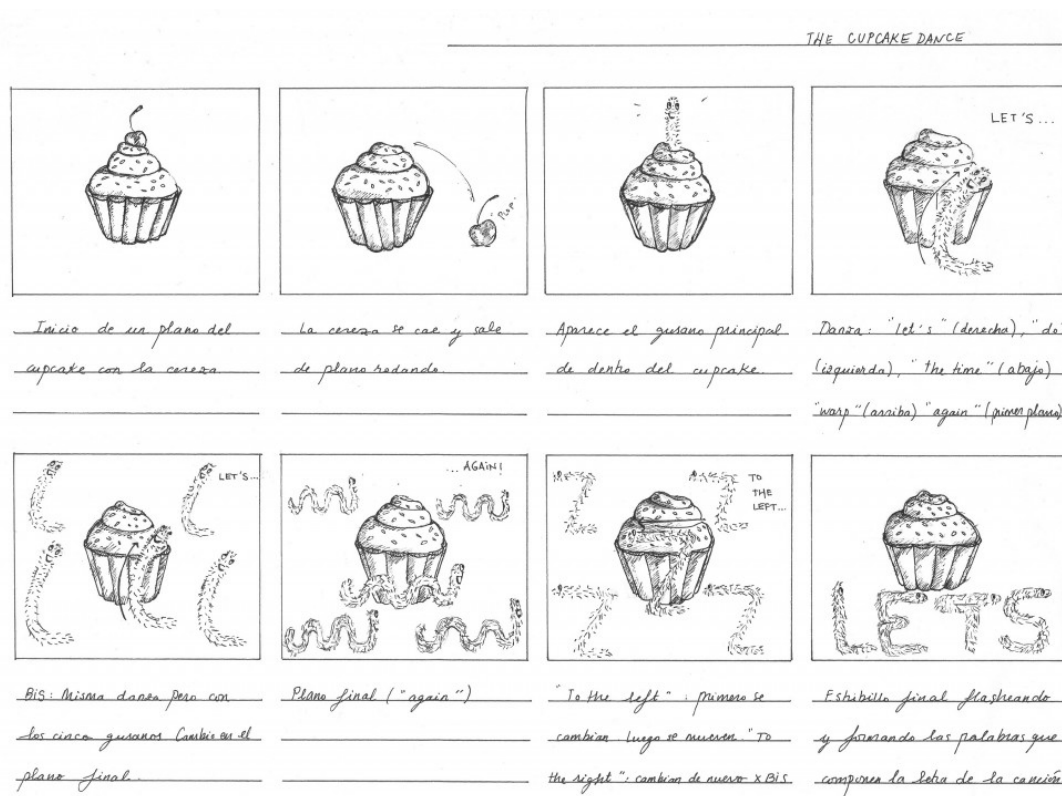
Plano 4: Plano general con fundido a blanco. Gusanos bailan con forma de ondas y vuelven a la forma del DO

ESCENA 5

Plano 5: Plano detalle de los gusanitos. Aparecen los gusanos escribiendo con la forma de sus cuerpos LET'S DOTHE TIME WARP AGAIN. Terminamos con una lluvia de estrellas.

Plano 6: Plano general La cereza va desvelando los créditos de las personas que han participado.

Storyboard



RODAJE

- Planificar con dirección el plan del día y las ordenes de trabajo
- Grabar en vivo la escena a rodar para ver que se necesita
- Escoger encuadres y componer imagen, mostrárselo al director para que de el OK
- Consensuar en que momento se inician los movimientos y quien los realiza
- Ajustar luz y cámara a cada toma (anotar los parámetros)

- Asegurarse de que se han hecho suficientes planos para que se pueda editar
- Trabajar cada miembro del equipo en los roles que requiera la producción y tener preparado todo para cada toma.

Sec.	Pl.	Ind. Téc.	Story Board	Imagen	Sonido
1	1	PG		Jon discute con su mujer en la cocina. Gesticula violentamente.	Jon: Explicate, te lo ordeno
1	2	PM		Su mujer sale precipitadamente de la estancia para coger su bolso.	Ella: No hay nada que explicar.
1	3	PM Contrap.		Jon le alcanza y le grita ante la indiferencia de ella.	Jon: ¡Mírame a la cara!
1	4	PM Contrap.		Jon la agarra con fuerza y la empuja contra la pared violentamente.	Jon: ¡No dejaré que te vayas!